

異起飛



一〇九年度

雙殊學生美術資源方案
暨福袋發表專輯

廖靖凱、于昕蕎、謝滄書、曾虹妃、
蔡秉諺、鄭詳霖、陳靖、許淑宜 聯合展出

攝影：賴明杭校長

目錄	1
凝視的愛	2
雙殊美術教育方案發起人賴盈秀老師 序——在躓踣中站起，在折翼後翱翔	3
張廖萬堅立委 序	5
陳昭如董事長 序	6
王欣宜主任 序——起飛的天使	7
塗文忠校長 序——跟孩子「異」起飛	8
王敬儒校長 序——祝賀「雙殊學生繪畫社團畫冊」文稿	9
老師們的話	10
中華民國師鐸獎得主、臺中市藝術家／賴明杭校長	10
國立臺中教育大學附設實驗小學／高玉蘭老師	11
臺中市立大勇國小／張雅連老師	11
國立臺中教育大學美術系／講師郭家宏老師	12
大業藝能館、臺中市藝術家／黃譚丞老師	12
張玉欣老師	13
陳惠美老師	13
楊郁如老師	13
廖靖凱的故事	14
謝洵書	16
蔡秉諺	18
曾虹菲	20
鄭詳霖	22
陳靖	24
許淑宜	26
于昕蕎	28
福袋的故事	30

凝視的愛

賴盈秀

宛如鵝卵
我將你捧在掌心
用溫度呵護
前世連親緣的誓言

你是日光
燦爛我一天的笑顏
揮別青澀的夢境
是我成熟的起點

我是雲梯
墊你爬向人生的山巔
睥睨天際
摘取幸福的星點

你是雲彩
陰晴我一日的人間
迤邐天緣
彩繪永恆的始點

我是羽翼
佇立在你的雙肩
衝破暴雨的國度

飛翔 晴天 ～



雙殊美術教育方案發起人賴盈秀老師 序

——在躓踣中站起，在折翼後翱翔

臺灣雙殊學生的教育，走了多久？90年代特教系的教授振臂疾呼至今；而雙殊學生的教育，走了多遠？這要從2017年說起。那年的全國家長會長與教育部代表的座談會上，我提出雙殊學生美術資源方案的提案，希望教育主管機關在國教階段，強化雙殊學生優勢能力，以促進生涯之發展，引起了列席的張廖萬堅委員的關注，會後他特別了解，並將「雙殊學生鑑定方式、安置辦法、資源方案」等提案列入立法院臨時動議，由國教署召開諮詢會議，開啟了雙殊學生藝才教育的契機。

有了這個契機，適逢新課綱精神「適性揚才」的推行，有如風雲際會，107年我研擬了「108學年度雙殊學生美術資源方案」，熱血的師資群很快集結，在教育主管機關長官的祝福下，我們開啟了前導的實驗歷程。

因緣際會，商借國教署期間，因為總統教育獎的機緣，在一場由教育部潘文忠部長主持的發展分組會議中，華科事業群慈善基金會陳昭如董事長，闡述了發展特殊生優勢能力，並協助其以此就業的概念，與我研擬的資源方案異曲同工，

承蒙昭如董事長的信任，贊助款很快就核定，補助國立臺中教育大學附設實驗小學、臺中市大勇國小、臺中市啟聰學校等三校八位學生，感謝塗文忠校長、鄭國男校長、林麗容校長的支持，各校行政協助同步排課，我們以巡迴輔導班的模式，讓五位藝術家與特教老師協同教學，共同備課、觀課、議課，並在太陽餅博物館、實小藝廊、國家歌劇院舉辦三場畫展，最後由家長與孩子用作品設計福袋商品販售，期能以孩子的優勢能力提升弱勢能力，增進來自學業、人際挫折的復原力。

自發性的教育實驗計畫，一路走來，每遇躓踣，立即站起，尤其在看到雙殊孩子在弱勢項目中折翼，就更希望能協助他們，用優勢能力翱翔。這個理念，特別感謝國立臺中教育大學王欣宜主任的協助和認同，將本方案合併為研究計畫，提供學術研究及行政資源，還有感謝永遠關心特殊生教育及社會福利的黃乃輝市政顧問、定揚科技、陽光城市發展協會、惠來扶輪社、永慶不動產惠來市政店高振益董事長、廣臻管理顧問公司、藝站當代藝廊等老友、新友的贊助，以及蘇美鳳主任、楊嬋婷主任、施素珍組長、蕭明華秘書，還

有最辛苦備課上課的特教張珣甄老師、高玉蘭老師、張雅連老師、藝術家賴明杭校長、郭家宏老師、黃譚丞老師、陳惠美老師、張玉欣老師、彰師大美術系陳一凡教授、臺師大特教系郭靜姿教授、潘裕豐副教授等教授群，以及支持我的好友林淑寬以及各界的朋友們，當然還有每個孩子和我的家人，你們是孩子展翅飛翔的強力後盾。

在蹣跚中站起，在折翼後翱翔，這一次「雙殊學生實驗計畫」是一個開創性的前導計畫，是一個拋磚引玉的示範模型，期盼在 108 課綱適性揚才的教育思維改造中，雙殊的孩子，也能沾得雨露，在這一次特教法修法中，獲得穩穩站立的養份，駕馭翱翔天際的昶風。

這一場雙殊學生美術資源方案美展暨福袋發表會，讓我們看到的，不只是雙殊孩子驚人的天賦，更是雙殊孩子對於優勢能力教育的殷切需求，關心此事的每個朋友呀，我們正在寫歷史，寫一個創造融合教育嶄新里程碑的新歷史！

國教階段雙殊學生美術優勢才能資源式支持系統



(賴盈秀,王欣宜 2020, 2020中華資優教育學會年會發表論文)

張廖萬堅立委 序

大約 10 年前，我在廣播節目 call in 中結識了一位視障者，她因為先生重病失業、孩子還在讀書，生活陷入困境，希望我能介紹活動或園遊會讓她賣手藝品、茶葉蛋來維持家計。當然，我義不容辭的幫忙，多次協助找活動攤位讓她擺攤，並親自捧場。事後她還寫了感謝信給我，讓我既感動又暖心。

長期身為教育文化委員會一員，這樣的經驗讓我想到，我們能不能再給特殊生多一些將來能自力更生的技能？或是特殊生如果喜歡藝術、創作，譬如台灣有許多的口足畫家、電影《逆光飛翔》的鋼琴家黃裕翔，我們能不能在學校教育裡給孩子更多的機會來發展自己的長處，讓孩子們能有比較不一樣的將來？

受到本身也是雙殊生家長的特教老師——賴盈秀影響，她曾借調至國教署推動特教業務，也屢次邀請我參加雙殊孩子的畫展、說明並陳情雙殊教育目前的困境，我深深被賴老師不辭辛勞推動雙殊教育的用心與努力所感動，因此在立法院除了修法強化特殊生的個別化教育計畫外，並提

案請教育部研議雙殊學生的教育方案，希望能更全面的增進教師的特教專業、提升行政支援及協助、並且放寬課程彈性，讓雙殊生的發覺、鑑定、輔導及教學能更順利運作，讓雙殊的孩子能有更不一樣的未來。

這次的方案紀念畫冊，不僅能跟著雙殊孩子徜徉在繽紛的畫布裡、透過一幅幅美妙的作品窺探雙殊孩子的世界，更讓人看見特殊教育還可以有不一樣的可能性，就如同新課綱的精神「適性揚才、成就每一個孩子」，特殊生若有優勢能力或特殊潛能，我們就應該投入資源發覺並輔導。我衷心期盼，雙殊生教育方案可以成為十二年國教的新亮點，而非只是單一個案。

台灣從早年隔離式的特教班，到近年推廣融合教育，未來，我們還要看見特殊生的優勢，身心障礙不應成為資賦優異的絆腳石，反之，我們更應努力打造能協助孩子適性發展的教育環境，讓優勢的能力成為雙殊學生生命中的墊腳石！

陳昭如董事長 序

對於雙殊學生的天份，我這兩年來有特別的感觸，因為我的大女兒在多倫多大學心理系畢業後，進入一家非營利組織（Specialisterne Canada）工作，這個組織的主要任務是協助企業主顧用泛自閉症人士，了解他們的特殊能力，並協助他們將特殊專長與才華，整合並發揮到在工作上。我女兒負責人力資源的工作，她每天看許多的履歷並與求職者溝通，並且也為組織開設了IG帳號，讓這些接受服務的朋友們，在IG上分享他們的經歷。女兒的工作非常忙錄，我很好奇的問她：「有這麼多需求嗎？」得到的答案是，「是的！」可見得這個需求與市場是存在的。在我與她的對話中，她很少用「高功能自閉症」來形容這些朋友，我想這是為了避免差異化（標籤化）的形容，我可以從中體會到這家非營利組織對泛自閉症人士的尊重與體貼，她也一再指出他們所表現出的才華與技能，正是高科技公司所需要的。對於女兒可以在這樣一個組織工作學習，貢獻所學，我感到十分欣慰。

一般企業因為傳統的招募過程對特殊人才不適用，通常在面試這一關就被刷掉，他們的潛能因此無法被看見。加拿大這個組織開發新的招募方式，也證實了新的評估、訓練和管理方式的可行性，並分享給其他企業，愈來愈多知名企業已經改變人力資源流程，來獲得這些人才。與其說為這群朋友找工作，其實更是為企業找到人才及協助企業找到解決方案。這樣的概念來自我的女兒的說明。

如果這樣的概念在台灣也能受到重視，為這群朋友們建立一個友善的環境及機會，讓他們的特殊能力可以被發掘，能在經過設計的工作崗位上發揮專長，這將會是一件很令人振奮的事。這和華科慈善基金會一直想發展的「展能」概念是相同的。

贊助台中雙殊學生美術計畫是難得又美好的緣份。108年我受邀擔任總統教育獎發展分組委員，期能提供給歷年得獎者最適切的協助。委員會中認識了正為雙殊學生美術計畫奔走的教育部國教署賴盈秀老師，計畫目的在發展特教學生美術的才華及潛能，輔以社會技巧及創思技巧的培養，和生涯探索及職業試探，落實了特殊教育適性發展。同樣的概念，華科基金會的「展能」鼓勵在專業領域及職業技能具發展潛力的聽障學生及職人，不因個人聽力受損而受限制，能不斷精進專業並挑戰突破極限，甚更勝於一般聽人。華科慈善基金會很榮幸贊助雙殊學生美術計畫及成果展，位在台中國家歌劇院的VVG好樣食藝餐廳也大力贊助成果展開幕，VVG好樣本事是華科事業群集團的餐飲事業。8位學生創作作品將在台中國家歌劇院一樓盛大展出，學生的作品豐富，水彩、油畫、水墨畫、攝影、翻糖等不同形式的美術作品，創作主題更加多元，用心專業又饒富童趣，推薦合家共賞。期許創作參展的8位學生在美術的專業上能更上一層樓，未來不論在學習或生活上都能有更寬廣的道路。感謝賴盈秀老師及所有協助培訓老師的付出，也同時感謝台中國家歌劇院以及VVG好樣食藝餐廳的贊助，祝福成果展有最美好的呈現。

王欣宜主任 序 ——一起飛的天使

臺中教育大學特殊教育中心藉由此次執行身心障礙兼具藝術潛能學生的美術增能與社會技巧研究計畫，看到了參與該計畫的雙殊學生們原本表現良好的美術潛能部分獲得提升，有些學生們而在畫作展出時能侃侃而談介紹自己的作品，說明他們的社會技巧也因而進步，著實令人感到開心與感動。

在教師的部分，美術老師們為了教導學生，除自身原本就擅長的藝術課程外，也很用心的體會與了解身心障礙學的特質，並與特殊教育教師合作，將社會技巧教學融入美術課程，本計畫在學校的正式課程中為雙殊學生增能，這是非常難能可貴的部分。

參與計畫的雙殊學生們，或來自於充滿家人關心的家庭、或來自於較為弱勢的家庭、或來自於對其充滿期待的家庭，而他們的共同之處，就是透過正式課程的學習，讓他們的優秀潛能得以發揮，與人互動的技巧得以進步，讓優勢能力帶動弱勢能力的提升，相信這就是教育的力量，也是計畫最大的成效。

融合教育是世界潮流，而十二年之國民基本教育課程綱要的願景是「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」。這些學生在普通教育與特殊教育教師的合作下學習，以各式彩筆、媒材畫出他們的想法，並學習適當的人際互動，就如同慢慢的強化他們未來要飛向人生天空的羽翼。這本畫冊是他們學習歷程的作品，但願藉由這本畫冊能讓大家更了解他們的想法，給他們更多的支持，讓他們羽翼漸漸豐滿，未來更能融入我們的社會。



塗文忠校長 序 ——跟孩子「異」起飛

西方諺語：「當上帝關了一扇門，必打開另一扇窗」，用來鼓勵人，天無絕人之路，轉個彎又是一條大道。從教育的眼光來看，引導孩子去發展優勢能力，不要侷限或禁錮在自我的小天地。美術雙殊計畫，就是在這樣的理念下，為孩子開啟生命另一個出口，圓孩子一個夢。

在本計畫中，邀請在藝術類上學有專精的藝術家們，來指導孩子做彩繪、國畫、攝影、設計等等的多元創作，並且協同特教教師，輔以社會技巧教學。期待透過孩子藝術潛能的激發與養成，藉由美術才藝的優異展現，讓慢飛的孩子能自我肯定、增進自信心。進而帶動、提昇內在弱勢的能力，在表達溝通、情緒處理、人際關係的社會技巧上也有所進步。雙重特殊學生美術教學與理念，在體制內的教育現場上，較少被提及，更遑論重視與實踐，這次有機會在本校、大勇國小及臺中啟聰學校進行相關方案的教學實驗，是令人可喜與欣慰。

在實小藝文天地所辦理的雙殊之美成果展，讓人驚豔，孩子的作品豐富多元，用色大膽有變化、也充滿想像與創意，有些作品觀察細微有故

事性。當同學們到現場欣賞發出讚美聲，那是對他們最大的鼓舞力量。最令人感動的是，洵書、靖凱在跟大家導覽他們的作品時，眼神有光不閃躲，而且聲量適當的侃侃而談，敘說創作的點點滴滴，一點畏縮都沒有，在藝術世界裡，孩子們找到燦爛的自己！而這些作品將巡迴在各地展出，搭建舞台讓更多人看見他們的努力與光芒。

謝謝計畫主持人臺中教育大學特殊教育中心王欣宜主任，協同主持人賴盈秀主任、外聘藝師及本校特教團隊的付出，也感恩華科事業群慈善基金會經費的贊助。謝謝大家，共同營造一個友善的學習空間，讓雙殊的孩子得以優遊、翱翔、探索、體驗，共同成就孩子們，有大家真好！

臺中教育大學附設實驗國民小學校長
塗文忠 1090804

王敬儒校長 序

——祝賀「雙殊學生繪畫社團畫冊」文稿

祝賀「雙殊學生繪畫社團畫冊」文稿

每位特殊教育學生的成長實屬不易，除接受學校正規教育外，特殊生的家長皆尚付出很多心力，陪同孩子至校外，參與學校沒有的課程，為的就是希望孩子成長茁壯，而也感謝臺灣社會上越來越多的團體，關懷特殊生，不吝於提供更多資源給這些孩子，減輕不少家長的負擔，以及做到學校不可及的事。

這次臺中市立啟聰學校，有許淑宜同學、于昕蕎同學兩位參與雙殊學生繪畫社團，便要感謝華科基金會以及高振益先生提供這項資源，協助社團的成立，也要感謝兩位同學的家長一路上的陪伴，同學才能有今日非凡的成果，可以編輯成畫冊，一同出版，感謝各界對於雙殊學生的肯定，每次畫展皆帶來很多迴響，鼓勵這些特殊生再大步向前、再更上層樓。

臺中市立啟聰學校 校長 王敬儒

老師們的話

中華民國師鐸獎得主、臺中市藝術家／
賴明杭校長

應雙殊教育推動者賴盈秀老師的邀請，擔任國小學生的攝影組指導老師。

攝影組六位學生是國立台中教育大學附設小學4位、台中市大勇國小2位，都是經過篩選後提出的雙殊學生，具有身心障礙及美術績優的學生。上課的教學目標是用愛心、希望、成就感來鼓勵學生發揮美術天份、創作自己風格的作品，讓學生有成就感，達成內心的歡娛、滿足與信心，營造「自我肯定的豪氣、活出自我世界的如來」。

這些學生學習的態度非常認真，本來不會攝影，經過一段時間的指導之後，拍照時能同時兼顧構圖的原則，起碼都能兼顧主題的表達、水平線、垂直線、明暗對比、顏色的取捨、感光度、曝光度……等等。進而追求光影的取捨、點線面的構圖、人物的表情姿勢等等。基於安全考量，拍攝的範圍僅限於校園，因此題材限縮了很多，但是學生都很有興趣，彼此欣賞對方的作品，並運用王欣怡教授指導的「社會技

巧」，大聲的稱讚對方的作品，也提出改進之處，作者都要欣然接受。如此，學生漸漸地勇於表達、也充滿希望與自信，不再是畏縮的邊緣人，假以時日，他們都會帶著自信與成就感走向未來，迎接光明的前途。

為了增加作品的趣味性，增加附加價值，我教他們電腦修圖及後製特效，看他們完成作品之後的歡欣與滿足感，自己覺得辛苦沒有白費！

感謝本教學計畫啟發及造福雙殊兒童，若能行成教育計畫納入制度，則雙殊教學將是畫時代的創舉，建請立委建議上級盡快成立國中美術資源班，使這些學生能銜接國中階段的雙殊教學，則必能加速發揮本國的教育特色！

陪養自我肯定的豪氣、活出自我世界的如來，祝福雙殊的孩子們，異起飛，用藝術飛翔在藍天邊際。

國立臺中教育大學附設實驗小學／ 高玉蘭老師

有什麼比看到孩子們在創作時的投入眼神更令人感動呢？

在這次的美術計畫當中，我看到孩子們不但認真演練與人互動的社會技巧，也跟隨著老師們引導的脈絡，使用各式各樣的美術媒材去認識自己本身和最親近的家人，再擴展到天天相處的同學及美麗校園，並探索專屬於自己的美好未來，這樣精實的學習下，孩子們獲取了全新的生活養分，更在自由自在的創作中收穫滿滿的成就感和情緒的舒展。

孩子們，希望你們都能像顆蓄滿能量的種子，堅強的衝破泥沙，將嫩綠的雙臂伸向天空，朝燦爛的未來勇敢前進。

臺中市立大勇國小／ 張雅連老師

從第一次為你上課開始，一直思索著，什麼樣的課程對你是最有幫助的？什麼樣的相處，能讓你學習到該有的知識，同時也讓你感受到老師們的善意！在你的人生當中，多希望你能得到一些賞識你的，慢慢的，你也能幫自己尋得內在的力量，然後，成長茁壯！

國立臺中教育大學美術系／ 講師郭家宏老師

這次受邀參與雙殊兒童美術增能計劃，採美術老師雙校巡迴授課的方式，在美術課程外又外加了社交課、溝通技巧、情意課程等等。這個計劃也讓美術老師與特教老師搭上了橋樑，針對不同的孩子擬定專屬的 IEP，在共同的目標下設計課程，孩子不論是在資源班上課或美術創作上，都有一致的學習目標，是一個非常棒的計劃。

融合教育在義務教育執行上困難的點在於師生比無法降低，若相關計劃可以再更多學校施作，甚至延伸到國中、高中，將會有更多雙殊孩子被看見。

大業藝能館、臺中市藝術家／ 黃譔丞老師

想像力是一切，它是生命即將開啟事物的預覽——愛因斯坦。

雙殊計劃的孩子們天賦異稟，每個人都有自己的特色。

藝術是無價的瑰寶，能讓自己的想法透過畫筆揮灑出天馬行空的境界……是小藝術家在雙殊計劃中展現出自己亮眼成績單的最佳典範……

我們身為引導者，是成就孩子達成共識的藍圖。

我們以身為美術老師為榮！

祝福這群孩子們在未來能築夢踏實，成為全球矚目登場的台灣藝術家。

張玉欣老師

很榮幸很開心能參與這次教學計畫，孩子們非常單純可愛，在他們身上看到滿滿的淺力無窮，我擅長袖珍藝術，剛開始要訓練孩子們，捏 12:1 的東西真的非常不容易，听蕎的手是很顫抖剛開始很難控制黏土，常常孩子會很沒有信心說做不到做不到！但我們就一直陪伴他鼓勵他，他也不會就這樣要放棄，沒想到她真的可以做到符合 12:1 的說縮小模型！這對於特殊孩子是非常不容易的一件事！也深深感動我，他們喜愛藝術的熱情、很堅持的精神、連大人都要向他們看齊，這次讓讓他們接觸很多媒材，黏土、木工、壓克力、激發很多他們新的創作的的能力、再用色系上也豐富許多，非常開心可以陪伴這些孩子成長，我們也撞出很多美麗的火花，期許孩子們在人生的道路上，繼續發光發熱！

陳惠美老師

很開心能參與這次教學計畫，小朋友們各個天真無邪，身上散發著無限可能，有次校園戶外寫生，有個孩子很有創意地把泥巴當顏料畫在紙上，真是教學相長。相信未來的人生旅程這群天使們走得更穩更好。

楊郁如老師

在藝術作品中，最具意義的部分即是技巧以外的個性。因課程的安排，這群小天使們依不同飛翔的速度，學習許多藝術媒材創作的表達，透過美術老師們的引導呈現細膩豐富的構圖、色彩鮮豔的塗色及和諧柔美的渲染，將自己的想法與色彩交疊在作品中，展現最獨特的自由靈魂。在創作過程中，藉由特教教師創造的情境，小天使們除了從事創作，也展現分享想法、團隊合作、友善讚美與建議的社會互動，歡笑聲為作品增添更多的回憶。小天使們，擁有代表著豐富回憶的彩色羽翼，願你們能將專注與執著轉化成藝術的創意與能量，在美的世界，與夥伴一起飛翔。



廖靖凱的故事

當我懷靖凱的時候，因為是家族的長孫，家中的長子，我們滿心期待，為他準備了滿屋的書籍和玩具，還帶著他到美國生產，取了個厲害的英文名字 --Obama，因為他是這麼的與眾不同。

但是當他快二歲時，弟弟來報到了，他從不講話，只盯著吊扇出神，我幻想奇蹟會在我帶弟弟去美國生產時發生，幻想一夜之間，他語彙爆炸來臨，突然會喊「媽媽」，突然會說媽媽抱抱，我好想妳，妳快回來……但是，我失望了，他仍然只會手語和哭鬧，唯獨在看一本彩虹顏色的童書時，才會專注且目不轉睛，並且熟練地翻到藍色的那一頁，入神看好久。

於是，基於先生的特教專業，我們沒有太多時間難過，早療的接力在擦乾眼淚後開始了，三個月後，他二歲半，白天到台安幼兒園報到，晚上排滿了市區各大醫院的早療治療師，不論健保或自費，只要有人介紹我們就去排隊，幾乎天天全家的晚餐時光都在醫院或治療所度過，希望大人的努力能幫靖凱自己，也能幫弟弟，我們不希望讓弟弟的人生，揹著哥哥的包袱。

或許是門與窗的關係，上帝關起門，開了窗，中班時，台安幼兒園的美術老師陳惠美說，靖凱很有繪畫和勞作的天份，可以好好培養，於是我又織起了幻想的藍圖，希望他找到自己的亮點，帶他學習立體、平面、彩畫、線畫等基本功，發現他的擅長是用色，他愛用鮮亮的對比色讓整張畫跳出了靈魂，活了起來，他的作品「看牙醫」曾經入選「我畫我話」繪畫比賽、「別讓細菌蛀進來」榮獲中華民國牙醫師公會全國聯合會徵畫比賽、「無遠弗屆的愛」榮獲春天畫展銅牌獎，以及受邀至國軍總醫院、國軍總醫院中清分院、太陽餅博物館、國家歌劇院等地展覽。

謝謝華科事業群慈善基金會及所有的贊助單位提供經費讓計畫可以落實，靖凱有幸參與這個實驗計畫，也謝謝教育大附小的塗文忠校長全力支持、教育大學特教中心王欣宜主任提供行政及研究的資源，還有賴明杭校長、鄭炳煌老師、郭家宏老師、黃謙丞老師、陳惠美老師引領靖凱進入藝術的多彩世界！您們的愛，讓靖凱找到自信，散發光彩！





謝洵書

首先要先感謝學校和各位老師的用心，規劃了一個這麼有意義的雙殊學生美術資源方案計畫，也非常感恩讓洵書有機會參加「異，起飛！」雙殊計畫，看到課程規劃的時候很興奮也很期待洵書可以和老師們碰撞出什麼美麗的火花。在過程中，雖然洵書有過情緒問題抗拒不想去上課，最後經過老師們循循善誘後讓洵書正常回歸至學習的團隊中，很感恩老師們的付出。

這計畫中有規劃作品聯展（太陽餅博物館畫展、實小藝廊舉辦雙殊美展、國家歌劇院成果聯展），這讓洵書有更大的動力來作畫，因為他知道他的作品即將會有很多人欣賞，越是特殊的孩子其實他們心中越希望得到大家的認可與目光。最後要特別感謝盈秀老師的統籌規劃～







蔡秉諺



秉諺是位聯想力豐富、思考力敏捷、觀察細微、反應迅速的學習者。在美術創作過程能看見他專注眼神。從小母親便帶著秉諺參觀各種美術創作展覽，藉此培養其快樂的創作與欣賞的能力。對繪畫等藝術有特殊敏受力與創作熱忱，樂於嘗試探索不同的材料、工具與技巧，對於藝術表現，具有強烈的自發性興趣。繪畫及自然界的昆蟲、動植物都是秉諺的最愛，因此常將這兩項結合創作，創作的路上有幸能有大業藝能館黃諱丞老師的用心教導，使秉諺參與諸多競賽皆獲得佳績，還有賴明杭校長、陳惠美老師、郭家宏老師、高

玉蘭老師、張珣甄老師的指導，讓秉諺的創作之路有更多的建議和養份。

培養美學力就像栽下一粒種子，它是雙向生長的，一個方向是向陽伸展；另一個方向是向地扎根，根扎得越深樹長的越茁壯。很感謝我們臺中教大實小的「雙殊學生美術計畫」，由一群優秀專業的老師陣容，提供像秉諺一樣的一群孩子們一個盡情揮灑的創作天地，也很謝謝輔導室和靖凱媽媽、賴盈秀老師、中教大特教中心王欣宜主任為這計畫在奔波與支持，得以將孩子們的成果展現與大家分享。



曾虹菲

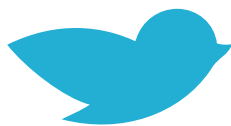


虹菲是家中的二寶貝，這孩子是家中年紀最小的孩子，長輩們最疼愛及寵愛她哥哥自己都覺得失寵了，當虹菲在媽媽肚子裡是讓醫生跟家人都擔心的寶貝怕孩子營養不夠，孩子過小，出生時家人鬆一口氣二千多公克，虹菲在小學一年級在老師與家人的努力，家人沒有時間過度傷心要



積極地尋找復健療程因為虹菲錯過早療的時間，這孩子在小一老師協助透過正常管道申請特殊資源班在學校學習，資源班的老師採一對一教學方式，有一個學習過程中不會跌倒受傷跟失落感，孩子在家人爸爸媽媽哥哥的陪同下，也積極的復健做職能治療與閱讀障礙療程，特教老師與家長的積極配合，復健療程讓孩子可以快樂的學習與成長，虹菲在校學習老師發覺孩子有另一個天賦，上天把這孩子關了這一扇門開起另一扇窗，這孩子有畫畫美術天賦之外還有做烘培及手工藝的天賦，在學校有非常多的老師都是這孩子的貴人的幫助與協助之下，她的美術畫畫開了另一扇窗，有學校參展讓更多人欣賞這孩子的美麗的畫，我們做父母親的就是協助幫助孩子，可以發揮她的所長之外，在她成長過程中朝著他的天賦發展，每年也會讓孩子去做她喜歡的烘培，透過學校利用時間畫畫也是孩子最喜歡的，可以無壓力放鬆作畫。





鄭詳霖



詳霖是個敏感且單純的孩子，對任何的事物都有獨特的觀感，在創作畫畫的時候充滿著喜悅之情下可快速的完成畫作。







陳靖



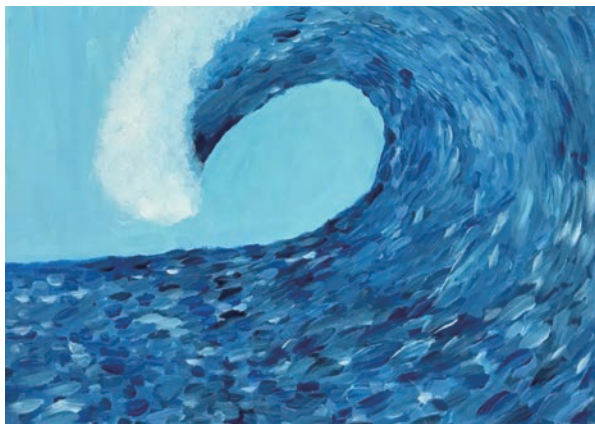


2020.4.03
陳靖



許淑宜

自幼一開始對藝術很有大興趣，因為我身體狀況不太好，再加上學的關係，後來接觸變少，到現在感謝賴盈秀老師和林淑寬會長有機會給我接觸更多的美感或藝術感，可以給我帶來的心得來做作品，這幾幅也有關係，都是心情和感動來解釋這個故事。





于昕蕎

緣於當時就讀臺中市五權國中于昕蕎在2017年時參加【臺中市105學年度國民中小學身心障礙學生兼具美術類特殊才能實驗教育計畫】與共十六位學生展現出十六種飛翔姿態，那一年孩子們感動了老師，家長與社會大眾，但遺憾的是沒有太多資源能夠繼續注入支持，慢慢的沒再有像那大型聯展為孩子們展現他們的光。

2019年，我與與賴盈秀老師發起「異，起飛！～雙殊學生美術聯展」，他具美術才能的特殊生，讓雙殊孩子們有機會可以展出的作品，也可讓社會大眾更了解孩子，雖然特別但他們每個人都有屬於自己光芒能夠被看見與讚賞。

在2019年9月首次舉辦【異！起飛】三人聯展到2019年11月共有11位學生【異！起飛】在臺中國軍醫院中清分院中飛翔，看見學生們在



臺上被來賓們讚賞，臉上的笑容，那樣的光彩是我永遠都無法忘懷的。

昕蕎患有罕見疾病【脊髓小腦動作協調障礙29型】俗稱【小腦萎縮症】，造成語言、智能、肢體多重障礙，她一歲半才能手撐地板坐著，六歲才能說五個字，爬行到九歲才能站著，十五歲才能牽著手慢慢走路，在昕蕎的生命中總是常有讓她需要面對生命的挑戰，但她從不放棄她的目標。

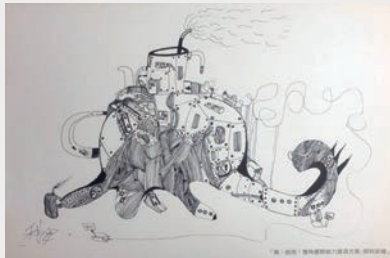
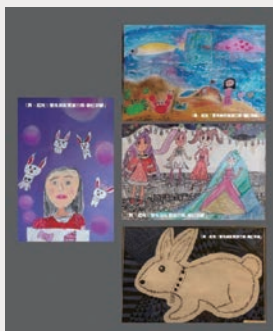
從2014年開始繪畫後認知因畫畫學會觀察而更進步，在手部細動作的表現也因畫畫而較不抖了，在這七年中更獲得一個意外的大禮物就是昕蕎的視力也從學畫初期的0.4與0.5更進步了。

透過特殊美學巡迴畫展，讓孩子有一舞台可以展現他們的亮點，也讓家長有所期待，讓老師更加用心去成就孩子，也讓社會大眾更有機會了解特殊孩子透過訓練是有能力發光發熱的。



福袋的故事

福袋，裝了雙殊孩子和家長滿滿的愛和期盼，孩子們用心畫的，作品，加上家長的巧思，設計成實用的文創商品，如 U 型夾、滑鼠墊 / 餐墊雙用板、手搖杯袋、萬用卡、明信片 ...，希望使用的人在便利中感受孩子們的良善與人與人互助的溫馨。





PSA 華科慈善基金會
聽見，讓愛聲華。

Rotary  台中惠來扶輪社

VOLKTEK

廣臻管理顧問公司



YIZHAN
ART 藝站
當代藝術



 永慶不動產
YUNGCHING REALTY INC.

 異起飛雙殊美學資源方案 | 查詢

109年度雙殊學生美術資源方案暨福袋發表會

計畫執行學校：

國立臺中教育大學

國立臺中教育大學附設實驗國民小學

臺中市立大勇國民小學

臺中市立啟聰學校

策展人：賴盈秀

展覽地點：臺中國家歌劇院(2020/08/25~2020/09/27)