

藝術治療活動對國小高年級資源班學生 與同儕互動關係之行動研究

邱育宜
臺中市健民國小

蔡尚蓁
苗栗縣照南國小

高婉容
苗栗縣南庄國小

摘要

本研究採行動研究，以臺中某國小之高年級學生作為研究對象，探討藝術治療活動的介入對於提升國小高年級情緒障礙學生與同儕互動關係之成效。本研究之藝術治療活動以「情緒調色盤」為主題，設計了三個階段，共六個活動項目，藉由不同的媒材創作，幫助學生利用藝術創作，抒發內心的情緒及想法。每次的活動中，研究者皆會引導學生在小組中進行分享與回饋，透過六次的藝術治療活動，觀察個案與同儕間的互動關係是否有產生變化。本研究僅蒐集到的活動觀察記錄，分析結果如下：

一、藝術治療活動的介入，個案對同儕的表現反應與活動前相比，有明顯之改善效果。
二、藝術治療活動的介入，同儕對個案的表現反應與活動前相比，有些許的反應效果。

本研究之藝術治療活動及研究結果與建議，可供教學現場之教師及未來相關研究之參考。

關鍵字：藝術治療活動、情緒障礙學生、同儕互動關係

The Action Research of Using Art Therapy Activities for Upper Graders in the Elementary School to Improve the Interaction with Their Peers

Yu-Yi Chiou
Jian Min
Elementary School

Shang-Chen Tsai
Jaunan
Elementary School

Wan-Jung Kao
Nanjuanges
Elementary School

Abstract

The researchers used Action Research to discuss the efficiency of art therapy activities which was used to improve the interaction between students with emotional abilities and their peers.

Using Emotional Palette to be the subject of art therapy activities, the researchers designed a three-step-curriculum, which included six activities in it. This curriculum provide the participants with a variety of art materials to help them to describe their own emotion and ideas. The researchers would guide the students to share and give some feedback in the team in each activity. Through the curriculum, the researchers can observe whether there are any differences of the interaction between the participants or not. The results are in the following: First, through the intervention of art therapy activities, there are significant improvement in the interaction from students with emotional abilities to their peers. Then, there are a few improvement from the peers to the students with emotional activities.

The researchers also provided some suggestions for the art therapy curriculum to teachers and the studies about this topic in the future.

Key words: art therapy activities, students with emotional abilities, interation with their peers

壹、緒論

一、研究背景與動機

隨著融合教育的盛行，安置於普通班的身心障礙學生也逐漸增加。但在教學實務的現場中，身心障礙生在班級團體中經常遇到同儕互動與人際關係適應上的困擾及困難。而同儕間的關係互動對於兒童在日後的行為表現有顯著的影響，若兒童無法在青少年前後建立親近的同儕關係，往後可能會朝向孤立的社會發展(侯禎塘、吳欣穎、李俊賢，2010)。為了讓融合教育更顯意義及價值，融合教育不只讓身心障礙學生安置於普通班，更是要達到正向的同儕互動關係，從中得到接納與支持。

本研究的同儕互動關係是指在融合教育的情境之下，國小高年級生與身心障礙生間的互動行為、評價、想法及語言交流之來往。而團體藝術治療具有成長、預防、自我覺察及人格重建等功能，以藝術媒材為工具的輔導方式，可促使個案能夠以自己的藝術創作來表達潛藏的內心世界，並透過同儕分享的方式達到交流的目的(陳康功，2015)。此外，許多的研究顯示藝術治療團體對於各類型兒童之輔導功效已獲肯定，可降低情障生的焦慮與憂鬱情緒；改善智能障礙生的攻擊及過動等，同時也能提升身心障礙生的人際適應能力(賴美言、游錦雲，2010)。

因此，本研究想要採用團體藝術治療的活動來記錄與分析學生透過一系列的設計方案，對於同儕互動之狀態是否有所變化。希望藝術治療活動能成為彼此間溝通的橋樑，進而促進其發言及與同儕間的互動行為，同時也幫助個案抒發情緒。且

在小組表現中，也能透過此活動來主動發表自己想法，並展現與人合作之行為表現。

貳、文獻探討

一、藝術治療

陸雅青(2016d)書中提及在藝術治療是創造性藝術表達及心理諮商之間的治療過程，是探索自我的途徑，亦是內心與外在世界連結的管道，案主個人的情感、潛意識以及當前遇到的問題會被發掘與體悟，在治療的關係中能被處理，讓個案有更深自我瞭解的時刻，靜態的活動得以調和情緒，並提升其問題處理的能力，促進人格發展。

藝術治療的特質：1.非語言的特質，治療對象更廣泛。2.屬靜態的活動，不會傷害到別人。3.創作的過程中，能讓情緒獲得緩解。4.思考模式以心象為主，更能反映其潛意識。5.在團體活動當中更能增進凝聚力。

由上述可知，藝術治療是以溫和的方式，了解個案想法及過去經歷，作畫的過程中，能轉移注意力並引導其釋放內心的情緒(余宛蓁，2021)，且讓個案能跳多過去的框架，自由的表達想法(陳沛妤，2022)。

二、資源班學生與同儕互動關係

在團體生活當中，學習如何與人做適當的相處與人連結是很重要的。在學校生活裡，同儕指的是相近年齡，編入於同一班的同學。資源班的學生因其特殊性，在普通班級上常不知道如何與同儕相處，因而影響對自我的認同以及自信。若班上同儕對特生有多一點的遊戲及互動，可以增

加其在普通班的接納度，並能幫助其交友的網絡(林文田，2011)。且學生在進行互動時，彼此所展現出來的正向互動行為，成為特生的模仿的對象，也讓其能習得正確的行為並提升學習效益(鄭俊傑，2016)。特生在班級上過去有的問題行為，因同儕間的影響，能學習面對衝突時，應該要有哪些適當行為，因而讓彼此間懂得互相關心及分享讓友誼關係更穩固(陳巧玲，2007)。綜觀上述，資源班學生與同儕若有良好的互動關係，可以提升其自信、學習效益並減少問題行為，讓他的身心都能獲得適切的發展。

三、藝術治療與同儕互動關係

以團體方式進行藝術治療活動，能增進同儕間的互動關係，活動中注重「分享」以及「回饋」的環節(陸雅青，2016)，在分享過程中，每個孩子都有表達的時間，

看見大家專注聆聽自己的分享，進而提升自信心並從中獲得極大的成就感；在回饋的過程中，製造安靜的時間讓同儕可以學習專注聆聽以及欣賞他人之獨特處，進而懂得對旁人多些包容及尊重，且學習同理他人並給予正向的回應，習得與人相處之適切方式，安全感在班級氣氛被建立後，同儕之間的適切交流進而提升互動關係，將原本選擇封閉以及自我限制的學生，願意敞開心與同儕有更多的合作以及互相關心(林婉婷，2011)。

參、研究方法

一、研究架構

本研究採行動研究，探討藝術治療活動對於提升國小高年級情緒障礙學生與同儕互動關係之成效。

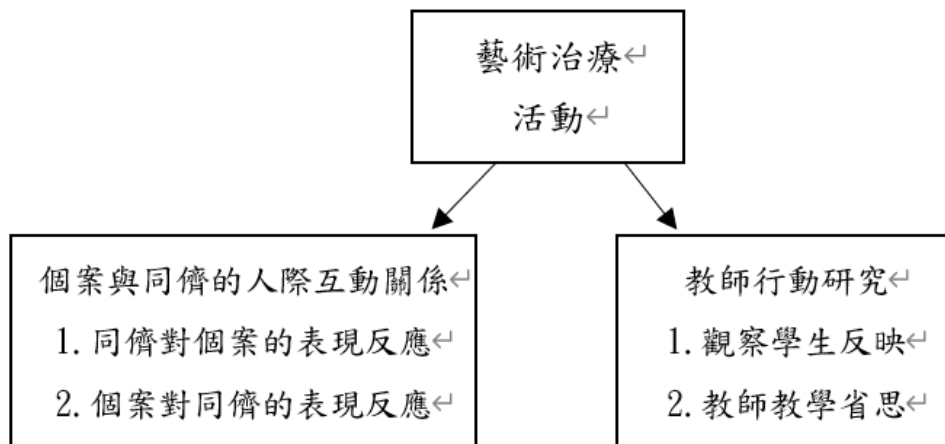


圖 1

二、研究對象

本次的藝術治療以臺中市某國小高年級生為研究對象，全班人數共有 17 名

學生，其中包含一位情緒行為障礙學生。本研究將觀察重點聚焦於班級中的情緒行為障礙學生-小妤，記錄其在活動當中

與同組同儕間的互動模式及語言交流。

小好已經與同學同班六年，在班級的人際互動關係較差，但其仍有想要與同儕互動的動機，可是常不知道該如何使用適當的方式融入團體。研究者之一為研究對象的班級導師，藉由長時間的紀錄觀察，小好的問題行為是為了引起他人注意，像是下課時會不經意的踢一下同學，或是喜歡在外頭和同學追打，事後再回到班上和老師告狀，亦或是說一些話去激怒他人，等到同學怒氣已生起，雙方惡言相向時，才來告訴老師自己的委屈，類似的狀況層出不窮，老師需要不斷的介入處理。除此之外，研究者也發現小好下課時間和同學沒什麼互動，同學亦不會主動邀請她加入遊戲或談天活動，她也不敢主動的提出自己想要參與其中。在班級中進行小組討論時，小好屬被動的一方，也僅是一個聆聽的角色，不會在團體中表達自己的意見及想法。

小好在班級裡的人際關係不佳，因此研究者希望藉由本次的藝術治療活動，讓小好能夠在團體中主動表達出自己的想法，在溝通交流中，進而提升與同儕間的正向互動。

三、研究程序

(一)蒐集文獻資料

研究者閱讀身心障礙學生與同儕互動及藝術治療運用在改善學生社會技巧之相關研究，以建立本研究之理論基礎，作為運用藝術治療活動改善身心障礙學生在團體中的社會互動關係。

(二)篩選研究參與者

本研究之情緒障礙學生是指經由臺中市鑑輔會鑑定為情緒障礙學生，

接受資源班特教服務之學生。

(三)設定活動目標

本研究之藝術治療活動是針對全班學生進行設計，再透過教師觀察，將觀察焦點聚焦在情緒障礙學生所處之小組，透過教師訪談，了解同儕間對於彼此的想法及感受。藝術治療活動內容以「情緒調色盤」為主題，主要目標有五項：

- (1) 增進學生對自我情緒的了解
- (2) 引導學生表達自我情感
- (3) 提供學生放鬆情緒的方法
- (4) 促進學生在團體中的人際互動關係
- (5) 統合學生自我目標

(四)設計藝術治療活動

本研究之藝術治療活動分為三大階段，每個階段有兩個活動，共有六個活動項目。第一階段主要是幫助各小組培養團隊默契，協助學生建立藝術創作的自信心；第二階段主要是增進學生對自我情緒的了解，並透過藝術創作抒發自己的情緒；第三階段主要是統整與回顧本次的藝術治療活動，培養同儕間的正向互動與陪伴。表 3-1「情緒調色盤」活動計畫表針對各活動目標進行說明。

四、研究材料與工具

(一)美術材料

每次的活動將會依照主題使用不同的媒材進行藝術創作活動，包含四開圖畫紙、半開海報紙、水彩、蠟筆、彩色筆、水桶、形狀圖卡(例:三角形、正方形、梯形等)。此外，第三階段中的第六次活動會藉由影音作為媒介，引導學生思考顏色與情緒間的關係。

表 3-1
「情緒調色盤」活動計畫表

階段	階段目標	次數	活動名稱	活動目標
第一階段	1. 培養團體情感與默契。 2. 增加團體間的合作立。 3. 教導學生勇敢地將想法畫出來。	第一次	輪流作畫	(一)促進團體的向心力。 (二)在活動中覺察創作是沒有固定答案的。 (三)協助成員互相熟悉。 (四)建立於活動中的信任及安全感。
	4. 協助學生建立對自己的信心。	第二次	你畫我猜	(一)瞭解團體活動規則。 (二)建立成員間表達事物特質的能力。 (三)促進團體和諧的氣氛。 (四)幫助成員了解自己的特質。
第二階段	1. 增加對自我情緒的了解。 2. 找到方式來舒緩自己的情緒。 3. 教導學生勇敢的表達出自己創作的內容。	第三次	情緒四重奏	(一)能夠辨識出不同的情緒。 (二)藉由分享的方式表達出自己在不同的情境中可能會產生何種情緒。 (三)可以分享生活中讓你產生喜、怒、哀、樂的人事物。
		第四次	情緒魔法	(一)以繪畫的方式讓學生覺察自己內心的情緒變化並了解自己。 (二)由創作的過程中宣洩心中的情緒，降低自我防衛。 (三)了解影響生活中的情緒因素，並找出適合自己的宣洩管道。
第三階段	1. 與同儕間能彼此尊重。 2. 能認識自己在不同情境所表現出來的情緒。 3. 在其他同儕在有情緒時，能給予較正向及鼓勵的方式陪伴他人。	第五次	形狀變變變	(一)能說出生活週遭各式各樣的形狀。 (二)能將指定形狀畫成生活上對應的物品。 (三)小組成員能專心討論一主題並彼此尊重。 (四)小組成員能同心完成一幅畫作。
		第六次	腦筋急轉彎	(一)能專注欣賞影片。 (二)能說出影片內容心情與顏色的關聯性。 (三)專注與同儕分享並專心聆聽。 (四)能創造出屬於自己當下心境的顏色。

(二)紀錄工具

本研究以手機紀錄情緒障礙學生與同組同儕的互動關係，並請兩位國小之特教老師觀看影片，分析學生的互動表現。

(三)訪談材料

每次的活動結束後，研究者會針對情緒障礙學生與該組的其他學生進行訪談，瞭解學生對於藝術治療活動的感想及活動當中與同儕的互動關



係。訪談問題如下：

- 1.在今天的活動中，你覺得小組中的哪一位成員表現讓你印象深刻，為什麼？
- 2.在今天的活動中，你覺得小組中的哪一位成員表現可以再更好?為什麼?你會給他什麼建議？
- 3.與之前的活動相比，你覺得小組中的哪一位成員有進步?哪一個部分



進步了?(第一次活動無需訪談此問題)

肆、活動與訪談紀錄

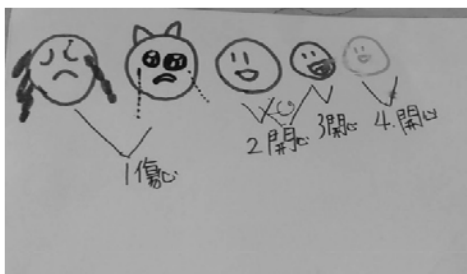
(一)活動紀錄

三位研究者在活動結束後，透過觀看活動錄影影片，紀錄學生活動過程的表現，觀察學生的作品，並整理成表 4-1。

表 4-1

活動名稱/作品	觀察記錄
<p>活動：輪流作畫</p> 	<p>同儕在繪畫時，大部分小好會安靜的觀看，過程中不會有干擾行為，一開始在活動中會想說話之外，其他皆專注在創作中。輪到小好創作時，他等待一段時間才開始動筆繪畫，畫出兩個小圖案。小好在思考的過程中，同組組員較少將目光專注在小好身上，其中小銹表現出了不耐煩，老師在旁表示組員們可以稍微給點提示，提供小好一個安心的氛圍創作。同儕在欣賞最後畫作時，組員間笑著欣賞作品。</p>
<p>活動：情緒四重奏</p> 	<p>小好在繪畫創作時，每畫完一個角色就會更換一次顏色，研究者也透過問答的方式，確認小好所畫的內容，並引導小好畫出情境中相關的人事物。此外，活動中小好專注在自己的創作，較少與同儕互動，也未出現干擾行為；小瑞對畫作進行天馬行空的描述時，小好會跟著笑；與他人共用繪畫用具，能有規範的使用；雖然與創作無關但主動拿出糖果與同儕分享。</p> <p>經過訪談，小好介紹四種情緒的故事:圖一是爸媽吵架，讓他覺得很難過；圖二是和同學相處，感到很開心；圖三是老師責備同學，所以很生氣；圖四生日快要到了，還不知道會收到什麼禮物，所以感到驚訝、驚喜。</p>

活動：情緒魔法



經過訪談，小好覺得聽到 **Letting go** 這首歌時覺得傷心，因為歌曲很慢且是情歌所以畫出來的表情是悲傷的臉；聽到打上花火、**STAY**、藍調音樂這三首歌覺得開心，所以畫上開心的表情。小好也表示，來學校有朋友陪伴所以也是開心的符號，但家中爸媽經常吵架所以會難過的想哭。

小好能依照不同的歌曲風格，表達出歌曲所帶給他的感受與情緒。此外，小好能將不同的情緒與生活經驗連結，並且願意在小團體中分享。

伍、 結果與討論

(一)個案在藝術治療活動的介入下，會更加勇敢的表達自己內心的想法。

依照研究者在以往的教學現場中，可發現小好在課堂上的學習過程裡，多半扮演著被動的聆聽者角色。小組同儕間在討論報告或學習單的內容時，小好總會默默的坐在一旁，聽著其他人的對談，幾乎不會主動插入話題，表達自己的意見。經研究者觀察下，發現小好不太敢在小組團體中發表自身的想法，其主因是擔心自己說出來的答案是錯誤的，或提出來的問題會被同儕嘲笑或否決。

但在本次的藝術治療活動的介入下，小好每經一次的教學過後，越能夠分享自己繪畫時的創作理念。雖然第一次在「輪流作畫」教學後的分享時，小好略顯緊張，需要教師不斷的引導，但在後續活動日的回饋中，她就能清楚的表述繪畫作品中所含的意義，不同圖式表達的意思，且對於同儕所提出的相關問題，也能夠做出回應。

對研究者來說，小好在藝術治療活動的介入下，與同儕之間的互動能有所改

變，其因也離不開課程中所要打造一個溫暖、接納與鼓勵的氛圍。因為藝術創作沒有一個標準答案，在分享的過程中也是如此，創作過程、作品呈現及心中想法都是多元的，你不用擔心自己的成果會被他人批評或嘲笑。

(二)繪畫可作為一種溝通媒介，使作品內容呈現出心象的意義

在藝術治療活動的介入過程中，研究者也發現個案小好及班上其餘的孩子以藝術創作來表達其心象，作為一種溝通的工具。像是小好在「情緒四重奏」的活動中，畫出一個悲傷的表情來述說近期家人間的爭吵使其感到難過；班上另外一位小賢則是畫出愉悅的表情來表示近期遇到了一位心儀的女生而感到開心；而小羿所畫的火焰則是表示最近和弟弟吵架時心中所產生的怒火。上述的孩子們皆從繪畫中釋放出自己的情感，發洩了情緒，因此也讓研究者有更多的機會了解現階段青春期的孩子們其內心的想法及感受，並透過此方式建立一個有安全感的氣氛，讓他們從繪畫及教師引導中能更加的理解自我，並願意表露出心中想法。



陸、結論與建議

一、結論

(一)藝術治療活動的介入，個案對同儕的表現反應與活動前相比，有明顯之改善。

上述之個案係指本研究中的情緒障礙學生-小妤。經過四次的團體藝術治療活動，研究者發現小妤更敢於在小組中分享自己的想法，對於闡述自己作品的創作理念也更有自信。此外，在與同儕的互動關係中，研究者觀察到在後面幾次的活動當中，小妤的主動性行為次數有增加，例如：主動幫同儕傳遞色筆、願意將自己的物品借給他人、當同學不知道該如何創作時，會主動重複老師所說的指導語，幫助小組成員創作。經由研究者的觀察與比較，個案在藝術治療活動的帶領下，與同儕的互動關係有顯著之改善。

(二)藝術治療活動的介入，同儕對個案的表現反應與活動前相比，無明顯之改善。

因新冠肺炎的疫情關係，研究時間受到限制，因此無法進行較長時間的藝術治療活動。本次研究僅就有限的活動，紀錄同儕對個案的表現與反應。但在這觀察中，研究者發現即使小妤創作的內容與整體的主題性連結度不高，但其他小組成員不會給予過多的批評，若有看不懂的地方，也會主動詢問小妤畫的是什麼東西。

本研究之藝術治療活動-「情緒調色盤」受到班級學生的喜愛，成為學生每週期待的活動之一。高年級學生平時較少主動找老師談心，透過藝術創作，引導學生將想法用不同媒材表現，再利用小組討論

與回饋，提供學生一個抒發的管道，獲得心靈上的調適作用。此外，討論時的同理與回饋也能讓學生學習欣賞他人，看到同學的優點，使得同儕間成為彼此的模範。

二、建議

(一)活動設計更切合主題

本研究希望透過藝術治療活動增進小組同儕互動之關係，但在課程內容當中，因時間的關係而會忽略了同儕間的回饋與分享的時刻，以致於在觀察其互動時，較難以真正看出此介入活動是否能提升互動關係，建議未來實務或研究設計中，要多些時間邀請學生來分享以及給予彼此好的回饋，以建立更好的同儕互動關係。

(二)將藝術治療活動帶入不同障礙類別之學生

本研究之研究對象是一名情緒障礙學生，因其特性，與人相處上有極大的困難，前述文獻探討也指出，藝術治療可以提升同儕互動之關係，建議未來研究者可針對不同障礙類別的學生，順應其特質設計出不同的藝術治療活動，以幫助學生懂得如何以正確的方式與人互動。

參考文獻

一、中文部分

- 余宛蓁、林凱慧 (2021)。利用藝術治療協助一位新生兒之父母面臨其死亡之護理經驗。*護理雜誌*, 68(4), 96-102
- 林文田 (2011)。適應體育課程融入合作學習策略對普通班與特教班學生同儕互動之影響。*中華民國特殊教育學會年刊*, 429-453。
- 林婉婷 (2011)。團體藝術治療與自閉症

- 孩童。台灣藝術治療學刊，3(1)，45-49。
- 侯禎塘、吳欣穎、李俊賢（2010）。團體藝術治療活動對國小兒童之同儕關係影響。台灣藝術治療學刊，2(1)，87-105。
- 陳巧玲（2007）。漫畫式對話暨繪本教學對增進亞斯伯格學童與同儕互動之研究(未出版之學術論文)。國立臺灣師範大學。
- 陳沛妤（2022）。從多元文化觀點來看兒童藝術治療中的媒材表現。諮商與輔導，435，2-5。
- 陳康功（2015）。藝術治療取向視覺藝術課程對國中資源班學生情緒管理影響之行動研究。台灣藝術治療學刊，4(1)，79-98。
- 陸雅青（2016）。藝術治療—繪畫詮釋：從美術進入孩子的心靈世界。心理。
- 游錦雲、賴美言（2010）。藝術治療團體應用在 ADHD 兒童之人際適應輔導初探。國小特殊教育，50，101-115。
- 鄭俊傑、丁秋蘭（2016）。運動遊戲教學與幼兒同儕互動之行動研究。運動知識學報，13，1-16。