

# 藝術活動作為情緒行為問題學生 輔導媒介之個案研究

李羿愷  
臺中市旭光國小

侯禎塘  
國立臺中教育大學  
特殊教育學系

廖晨惠  
國立臺中教育大學  
特殊教育學系  
林恩琳  
東海大學  
教育研究所

## 摘要

具有情緒行為問題的學生讓大多數普通班教師覺得困擾及輔導困難。本文的研究對象為具有情緒行為問題之學生，設計四種藝術治療取向的活動課程進行共計十週的課程，所有藝術活動過程與學生行為表現，由另一位觀察者從旁做詳實記錄，過程與導師及家長保持密切聯繫。期望能透過本研究探究藝術活動是否能有效提升情緒行為問題學生之情緒處理，進而增進人際互動與自我了解。

**關鍵字：**藝術活動、情緒行為問題

## A Reach of Artistic Counseling Activities for Students with Emotional Behavior Problems

YI-HUI, Li  
Xuguang Elementary School

Chen-Tang, Hou  
National Taichung University  
of Education

Chen-Huei, Liao  
National Taichung University  
of Education  
Lin-En, lin  
Tunghai University

## Abstract

Students with emotional behavior problems make most teachers feel troubled and counseling difficulties. This paper is aimed at students with emotional behavior problems. Then design four kinds of art therapy-oriented activity courses for a total of ten weeks of course. All artistic activities and student behaviors are recorded by another observer.

It is hoped that through this study, it is possible to explore whether artistic activities can effectively enhance students' emotional processing, thereby enhancing interpersonal interaction and self-understanding.

**Keywords:** artistic activities, emotional behavior problems

## 壹、前言

「藝術無所不在」，說話、表情、動作、創作等等都是一門藝術，當今 3C 普遍、家庭結構、教養方式等的衝擊下，根據特殊教育統計年報的顯示，情緒障礙的學生有逐年遞增的情況，而各級學校輔導學生的方式也很多元，許多教師採用遊藝治療、對話、團體活動等介入方式，近年來「藝術治療」的治療方式被大家所認同與討論，以下就藝術治療理念與個案輔導進行分享。

## 貳、藝術治療理念

美國藝術治療協會（American Art Therapy Association, AATA）給藝術治療的理念之一是：藝術治療是一種心理治療方式，提供了非語言的表達和溝通機會（侯禎塘，2002）。若就藝術治療所使用的媒材進一步細分時，我們則又可以細分「創作性藝術治療」（如：透過音樂、舞蹈、遊戲及詩詞等方式）與「表達性藝術治療」（如繪畫、撕貼畫、雕塑、鑲嵌等方式）二種介入模式（黃傳永、賴美言、陸雅青，2011）。

陸雅青(2005)認為，藝術創作即是治療，在創作的過程可以緩和情緒衝突有助於自我認識和成長，並且，若把藝術創作應用在治療，能透過作品使個人維持內在及外在世界的平衡。范睿榛(2008)表示，藝術活動本身便具備治療的成效，協助個體釋放情緒或心理的不舒服感受。藝術治療先驅 Kramer（1958）認為藝術活動本身就是一種治療的過程（artactivity as a

healing process in itself），藝術活動提供當事人內在經驗外顯的機會，使其衝突的情感能再度加以經驗、統合、舒緩和解除（引自侯禎塘，2011，頁 2）。

Andrson (1987)表示，對特殊兒童而言繪畫是一種相當具有挑戰性的事，因為需要個人的創造力和想像力的延伸。但事實上，只要特殊兒童確實學會想用的美術材料，無論是繪畫或其他藝術活動，都是非常重要的表達工具，並且，因為藝術教育以認知和創造為目標，非口語的訊息傳達能促進人與人之間的情感溝通（范睿榛，2008）。

經研究發現，藝術治療強調透過藝術創作來協助個案去探索並覺察自己對自己、他人和環境間互動情緒狀態，且助於我們去窺探顯示於圖畫中帶有身心困擾的隱喻與象徵（陳佩慈，2011）。並且藝術治療之創造性、表現性、遊戲性和非語言的本質，對於不善言語者，或溝通技巧缺乏的學生提供一個抒發情感、並與外界溝通的良好管道（陸雅青，2000；侯禎塘，2000）。綜上所述，藝術治療理念取向的藝術活動即具有治療的效用，本研究希望是透過藝術活動的媒介，提升個案非語言表達與溝通的機會，並觀察個案之情緒反應與衝突，藉以輔導其情緒行為之需求。

## 參、研究方法

### 一、研究對象

透過與導師教師討論發現以下個案在團體的互動狀況不佳，與班上同儕的衝突頻率高，故以這三位個案做為本次的研究對象，以下為個案基本資料。

表一  
個案資料

	小治(男)	小蟲(男)	小古(男)
基本描述	1.三年級 2.ADHD，專注力不足，容易焦慮緊張，有時間限制的壓力下容易導致能力退化。 3.容易哭泣大叫，想法負面，無法稱讚別人。 4.焦慮時口吃明顯，時常認為沒有人願意聽自己的委屈。	1.三年級 2.ADHD，專注力不足，對於籃球以外的事物興趣缺乏，參與度低。 3.對於發現自己錯誤的反應是不願意認錯，辯解或者不發一語。 4.與同儕互動少。	1.二年級 2.疑似學障，專注力差，調皮的行為是班上的頭痛人物，只要發現自己做錯或使教師生氣，辯解並堅持到底不妥協。 3.挫折容忍力低，辯解過程很好強，但受教師訓斥時容易掉淚。

## 二、活動設計

研究者想探討藝術活動介入對於特教學生的影響情形。本教學由巡輔班教師設計課程與觀察，班級搭檔提供觀察佐證，探討三個個案在口語表達、繪畫表現及情緒行為反應在活動過程中的改變。

藝術活動之介入施行為每週一次，每

次三十分鐘，共四種主題的活動設計，固定於每週四早休時段進行。每次課後有五分鐘的討論時間，讓個案表達作畫的過程感想，觀摩他人作品之外，也能對別人的作品發表觀感，討論課堂上的行為表現，以下為課程活動內容：

表二  
課程活動內容

活動內容	節數	目標	材料
我愛的校園一角	2	1.能說出自己最喜歡的校園一角 2.能畫出自己最喜歡的校園一角	圖畫紙、蠟筆、彩色筆
我的重要他人	3	1.能在白板寫出好友的名字。 2.能找出好朋友的正向特質。 1.能找出家人的優點。 2.能介紹家人優點的例證。	圖畫紙、蠟筆、彩色筆、語詞卡
		1.能介紹自己畫的「重要人物」 2.能猜同儕的校內重要人物	



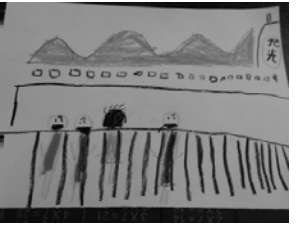
隨音樂翻滾	3	1.能隨著音樂節奏在地墊上滾動。 2.能依音樂在圖畫紙上隨意點出圓點。	圖畫紙、蠟筆、彩色筆、地墊
		1.能同時聽音樂與教師指令進行翻滾遊戲。 2.能依指令在紙面上隨意畫線。	
蛋殼拼貼	2	1.能從雜亂的圖找出想像的物品並說出來。 2.能說出會讓自己不開心的事情。 3.能將不開心的表情分解重整為開心的臉。	圖畫紙、蠟筆、彩色筆、蛋殼
		1.能與同儕分享會使自己心情愉悅的事情。 2.能找出最喜歡的作品並發表。	

## 肆、個案於藝術活動歷程中的行為與作品表現

經由作品及觀察記錄，將每次的單元課程則要個別整理後以表格呈現，分別整理成以下表三~表六的內容。

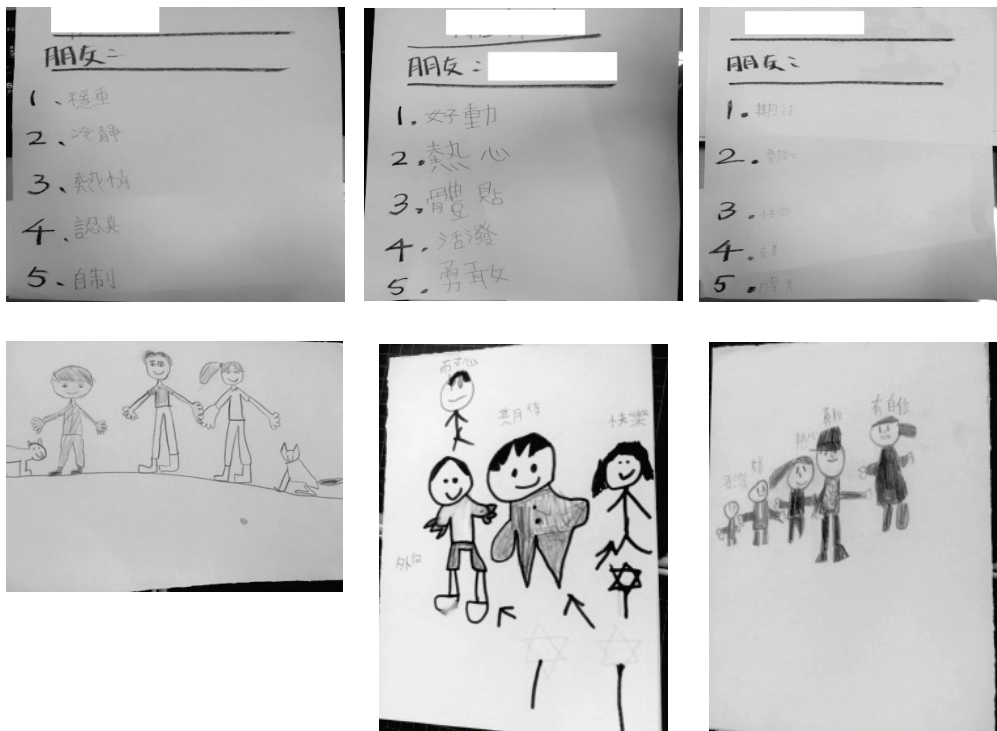
### 一、主題藝術活動作品與觀察記錄

表三  
我最愛的校園一角

活動一作品			
觀察紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.很仔細聆聽他人分享的內容，表達時表示自己最喜歡去遊戲區底下乘涼。</li> <li>2.觀察力細微，作品是在沒有看照片的狀況下憑記憶繪出，無法說出一起在遊戲區玩耍的同儕。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.對繪圖活動興趣缺缺，無法專注聽別人分享，只想問可不可以去打籃球。</li> <li>2.沒有班上的好朋友，說不出班上同儕的名字，也表示不會和朋友一起去玩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.喜歡的角落不是任何遊戲區，是一個有欄杆，可以看到舊校區的地方。</li> <li>2.表達很清楚，也看到念舊的一面，主動說要把圖帶回家補完。</li> </ol>

表四  
我的重要他人

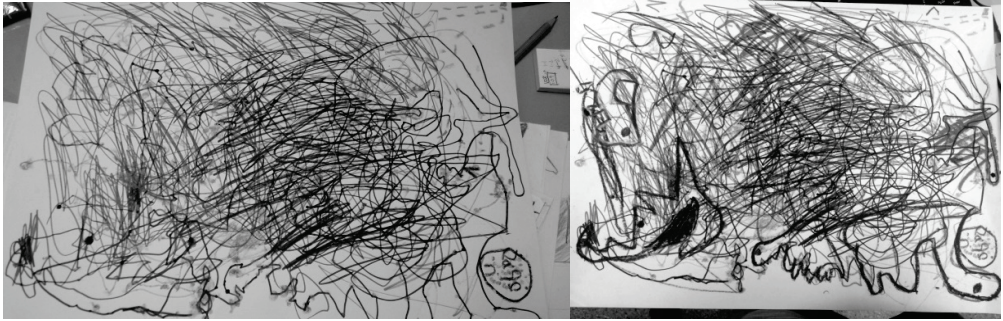
活動二作品



- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>1.焦慮明顯影響敘事及課程進行。</p> <p>2.對於正向的形容詞參與度低，演出實例的部分激起表演慾。</p> | <p>1.無法聽別人發表的內容，急著敘述自己的想法。</p> <p>2.說明自己只有隔壁班的友伴。</p> | <p>1.寫不出好友姓名認為是朋友的錯。</p> <p>2.畫出來的人想上台發表讓同學猜，其中一個是個案自己，介紹自己有點害羞，但一直想說出自己很棒或者做過的事情，笑容滿面。</p> |
| <p>觀察紀錄</p> <p>3.對於家人的描述只想到負面的形容詞，堅持只用負面的詞彙。</p>            | <p>3.多次表示自己的作品很可愛，著色意願高。</p> <p>4.原本要進入下一個活動</p>      | <p>3.能將外表的特徵描述細緻，引導同儕思考。</p>  |
| <p>4.可以從同儕的敘述猜出答案，但仍不願意稱讚家人，要求教師給予機會畫家人以外的重要他人。</p>         | <p>了，但發現要換主題主動表示想要再畫一次重要的人。</p>                       |   |

表五  
隨音樂翻滾吧~

活動五共同創作作品

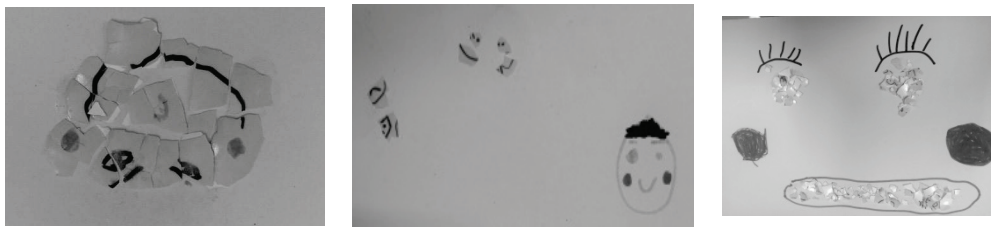


觀察紀錄

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滾動過程很興奮，容易碰到別人的身體，隔週更加投入，同儕喊痛也無法停止，後來規定不能碰觸到他人身體，還是無法控制。</li> <li>2. 畫圓點的活動將整個筆頭用力壓於地面，使筆頭報銷。</li> <li>3. 延續圓點的活動進行連線，連起大範圍將圓點包圍在內，不許同儕靠近。</li> <li>5. 聯想作品遭人毀壞，情緒崩潰，經同理安撫後緩和。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在地墊上滾動顯得拘束，滾到地墊外之後半滾爬的在教室晃一圈，笑得很開心也表達撞來撞去但不會痛。</li> <li>2. 利用圓點連線無路可走時，在教師提示前主動找另外一個圓點重新出發。</li> <li>3. 看到同儕將別人作品塗毀也跟進。同儕辯解因為是右撇子，所以一定不得不塗毀，個案跟進。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人來瘋的狀況較明顯，看見同儕奮力擠壓筆頭跟進；看見同儕與他人碰撞也跟進，較難聆聽音樂節奏自主反應。</li> <li>2. 塗毀他人創作後有進行討論，表示自己是右撇子，所以一定會塗到右邊人的畫作。</li> </ol> |
|---|--|---|

表六  
蛋殼拼貼

活動六作品



觀察紀錄

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>活動的過程，使用膠水砸破蛋殼，用半表演性質展示自己的想法，較無法注意他人當下的狀況。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 想像力的部分相對較薄弱，重新拼出笑臉需要大量協助。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 畫出表情再重整，使用所有的蛋殼直接黏出大臉與教師的原意不同，但過程很認真完成。</li> </ol> |
|---|--|--|



## 二、個案表現說明

### 1. 語言表現

- (1)個案甲：口語表達受焦慮影響，認為沒有人願意聆聽，課堂反覆創作發表的過程，個案之主動表達次數提升，並且，相似內容的課程會讓個案放鬆，通常第二節或第三節的語言表現次數激增。
- (2)個案乙：個案喃喃自語的狀況在課程後期幾乎沒有再出現，投入課程的進行也願意主動表達，上台說明時語句明顯增長，母親回饋個案回家也有分享創作內容。
- (3)個案丙：原本就能很流暢表達自己的觀點，過程中說出自己的優點和做過的好事讓個案感到害羞又興奮，相較其他課堂表現退縮，但期待與喜悅藏不住的表現在臉上。

### 2. 創作表現

- (1)個案甲：相較其他同儕，進行課程之前班級美勞課便時常被稱讚心思細膩、作品精緻等，是屬繪畫表現中上水準的孩子，但不同的活動過程發現個案寧願放棄被看見的機

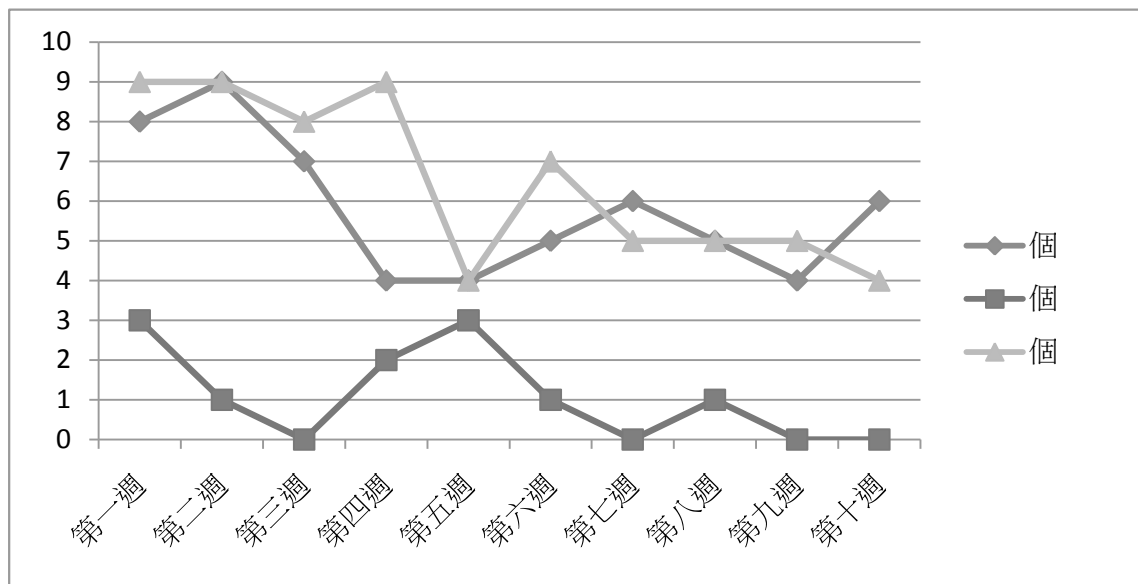
會，也不願使用正向語詞介紹家人，與教師觀察到的個案家庭互動氛圍相符。

- (2)個案乙：個案極度排斥繪畫活動，時常詢問是否可以下課進行籃球活動等問題，透過給予計時器減少詢問的頻率，並且每一次的繪畫作品都是鼓勵加上事先示範簡易內容在白板上讓個案自行拼湊所完成，進行到課程後段時，突然要求重複畫上週活動，在無示範的狀態下畫出校內重要他人。

- (3)個案丙：繪畫表現在活動前後無明顯差異，投入課程的程度持續性高。

### 3 情緒與行為反應

三個個案之情緒與行為反應在小團體課無明顯的衝突情形，故個案之情緒與行為反應主要透過與導師的討論，紀錄當週情緒失控的次數，完成次數圖一，從圖一可以發現，個案乙的情緒反應本就較甲和丙還要低，主要是團體的互動較少，在記錄過程發現這三個個案固定在某些課程或某些人的情境下產生情緒，是後續持續輔導重點。



圖一 情緒與行為次數折線圖

最後兩次的課程設計加入較大動作的元素，例如隨著音樂在地板滾動，再想像手上的筆是滾動的自己以及想像蛋殼是讓人憤怒的元素等，在這樣的課堂引導下，個案之動作及情緒反應都有明顯外放的情形，以下分別說明個案課堂特殊反應。

- (1) 個案甲：滾動的活動玩得很興奮，過程中的侵略性比較強，容易觸碰別人的身體之外，也多次使用手肘撞擊同儕。
- (2) 個案乙：發現個案丙塗改個案甲之聯想作品，除了跟進這樣的行為，也跟著表示是不得已才不小心畫到的。
- (3) 個案丙：滾動的過程便使用口語表達出喜歡大家「撞在一起」，滾動過程一度笑得比音樂大聲，事後的討論能聚焦說出可能造成別人傷害的身體部位，但繪圖時刻意毀損他人作品，並一度叫囂，堅持自己不得已而為之。

## 二、親師互動與溝通

活動的紀錄都詳列於活動參與紀錄表中，家長的回應比較少，僅個案乙說不出朋友的名字，家長認為不需要拘泥於同班的朋友，希望能讓個案乙說出隔壁班的好友姓名。使用通訊軟體與家長溝通回覆：對於好朋友是否在同班上其實不是教學的重點，比較強調的是已經三年級下學期，個案沒有熟識的班上同學，在人際的部分是很大隱憂，希望鼓勵督促個案至少有同班的好友，有事發生時能互相協助。另外，對於活動內容的部分，家長反映部分教學內容可作為家裡模仿用來做專注力的練習，個案參與度很高。

綜上所述，藝術活動做為輔導媒介提升個案甲與個案乙之語言表現，並且明顯觀察到個案甲情緒緊繃的減緩，在班級的情緒表現則是除了個案丙都呈現下降趨勢，顯示藝術活動的介入具有輔導成效。

## 伍、建議

根據本研究的結果提出以下建議：

1. 情緒行為障礙學生屬異質性團體，每位學生的問題大不相同，建議可以在進行介入前作更深入的了解與分析問題，再進行藝術活動的介入。
2. 本活動採團體的方式進行，對於個案的表現狀況較無法詳細觀察跟紀錄，並且具有互相影響的情形，建議安排部分活動以個別輔導的方式觀察成效。
3. 藝術可分為舞蹈、音樂、戲劇、創作等，建議未來做相關介入可透過更多元的藝術媒材方式，針對學生的個別狀況做適性的課程設計，以觀察更多元的反應。

## 陸、結論

透過本次個案研究，研究者認為透過藝術治療理念取向的藝術活動可以看到學生更多不一樣的表現；個案能以較中性的角度發表他人或自己所做的事情，也能溫和的提出改進策略，未來持續做更進一步的深入探究，協助更多不太懂得表達自我的情緒行為障礙學生，能透過藝術表達的活動瞭解自己、抒發及發洩情緒，找到不一樣的自己，過得更有自信。

## 參考文獻

- 侯禎塘（2000）。行為導向藝術治療法對國小多重障礙兒童行為問題及圖畫概念之輔導效果之研究。**屏東師院學報**，6，137-161。
- 侯禎塘（2002）。藝術治療法對國小啟智班兒童情緒與行為問題輔導效果研究。**屏東師院學報**，17，329-366。
- 侯禎塘（2011）。**藝術治療法理念與實務**。台中市：台中教育大學特殊教育中心。



- 范睿榛 (2008)。藝術治療導論。台北：新學林。
- 陳佩慈 (2011)。當 PTSD 兒童遇上藝術治療。家庭教育雙月刊，33。
- 陸雅青 (2000)。藝術治療團體實務研究——以破碎家庭兒童為例。臺北：五南。
- 陸雅青 (2005)。藝術治療。台北：心理。
- 黃傳永 (2012)。藝術治療運用在失落悲傷調適之探討。台灣心理諮商季刊，4(2)，22-41。
- 黃傳永、賴美言、陸雅青 (2011)。表達性藝術治療對憂鬱情緒兒童之團體輔導效果研究。臺北市立教育大學學報，42(1)，21-52。
- Anderson, F. E. (1987). *Art for all the children: A creative sourcebook for the impaired child*. Springfield, IL: Charles C Thomas.
- Kramer, E. (1958). *Art therapy in a children's community*. Illinois: Thomas.