

# 適應藝術的理念與運用

侯禎塘  
國立臺中教育大學  
特殊教育學系

陳亭瑜  
臺中市北勢國民小學

林貝憶  
臺中市烏日國民小學

## 摘要

本文探討適應藝術的理念與實務運用，提供身心障礙學生有更多機會參與學校內外的藝術活動。透過適性調整藝術活動目標與內容、物理環境、學習歷程、美術媒材和輔助科技應用，期使各類身心障礙學生能順利參與藝術教育活動，或可結合藝術教育治療與藝術治療活動，協助身心障礙學生抒發情緒，促進自我瞭解，增進人際關係、問題解決與身心較佳發展。

## The Concept and Application of Adaptive Art

Chen-Tang Hou  
Department of Special  
Education, National Taichung  
University of Education

Ting-Yu Chen  
Beishih Elementary School

Bei-Yi Lin  
Wurih Elementary School

## Abstract

This article explores the concept and practical application of adaptive art, and hopes to promote more opportunities for students with disabilities to participate in art activities inside and outside the school. Through the adjustment of activity goals and content, physical environment, learning process, art media and assistive technology applications, students with disabilities successfully participate in art education activities. Adapting art can also combine art education therapy and art therapy activities to assist students with physical and mental disabilities to express emotions, promote self-understanding, enhance interpersonal relationships, problem solving, and physical and mental development.

## 壹、前言

創造性表達是人類自我表現和自我實現的核心需求。藝術活動能提供融合教育中所有人參與創造性表達的機會，若能提供適當機會給予身心障礙者，身心障礙人士亦能在藝術表達活動中展現創意潛能，得到身心成長、身心舒緩與休閒娛樂的效果。隨著 1994 年聯合國提出薩拉曼卡宣言與特殊需求教育行動綱領（The

Salamanca Statement and Framework for Action on Special Needs Education），及 2006 年《身心障礙者權利公約》〈Convention on the Rights of Persons with Disabilities〉對身心障礙者權益的倡議，使融合教育環境的理念與價值愈趨具體彰顯，其中第 30 條特別提到締約國承認身心障礙者有權在與其他人平等基礎上參與文化生活，併應採取適當措施，使身心障礙者能有機會發展與利用其創意、藝

術及知識方面的潛能，不僅能讓身心障礙者受益，也能充實社會生活(衛生福利部，2008)。

適應藝術(adaptive art)的理念與實施，主要在因應融合教育中身心障礙者的特殊需求，以正常化及融合理念為出發點，讓身心障礙者有平等機會發展創意及藝術潛能，參與社會文化生活，為此在實施藝術活動時，須針對身心障礙者的個別需求，調整各項媒材、程序、藝術工具和用品，使各類不同能力的身心障礙者，均能夠順利進行藝術活動，發揮創意藝術表達的潛能，並透過藝術媒材表現自我，探索經驗與情感，進而促進自我成長與發展(侯禎塘，2003；Anderson, 1992；Jungels, 1978；Mayhew, 1979；Zot Artz, 2020)。本文主要在探討透過視覺藝術活動在身心障礙者適應性藝術應用的理念，供特殊教育工作者或相關人士實施適應藝術之參考。

## 貳、視覺藝術活動在特殊教育服務的層面

視覺藝術活動在身心障礙特殊教育服務的應用層面，涵蓋藝術教育、藝術教育治療和藝術治療等層面的藝術表達活動。視覺藝術活動在藝術教育的運用，旨在陶冶藝術涵養、美感素養、創意能力與培養藝術人才，提昇文化水準和增進人類的精神生活為目的，一般學校的藝術教育著重培養學生的藝術知能，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能。此外，視覺藝術活動運用藝術教育治療，則在透過自發創造性的藝術表達，反映學生的認知、生理和心理現象，做為瞭解其心智發展、生理與情緒行為的指標，並倡議透過創造性藝術活動促進學生的自我表達、自我統整與心智成長，即使是心智能力受限，僅能從事繪畫塗鴉活動時，也能獲得生理能量、抒發情緒、產生喜悅感和自我成就感(侯禎塘，2019；Anderson,

1992；Lowenfeld & Brittain, 1987)。視覺藝術活動運用於藝術治療的心理輔導與治療作用，強調建立安全及信任關係的環境，透過非語言溝通的視覺藝術媒材表達，讓參與者透過藝術媒介表達心像，放鬆情緒與抒發情感，反映內心世界的心理現象，並經由支持、同理心與瞭解的歷程，探索個人潛能、挑戰、轉化與適應，期能達至促進參與者的溝通表達、自我瞭解、領悟與人格統整的目的。

整體而言，適應藝術活動應用於身心障礙者的服務，著重在透過自發性與創造性的藝術表達活動，並參酌身心障礙學生的個別差異需求，適度調整活動目的、內容、媒材與創作環境，期能啟發參與的右腦思考活動、想像力、創造力和生理活力，協助身心障礙學生進入自我的內心世界，關注自我及環境，探索知己、知人和內外世界的關係，從自我探索與覺知過程，平衡情緒，增進人際互動關係，促進優勢潛能、克服問題和生涯發展。

## 參、適應藝術的涵義

適應藝術(adaptive art)主要聚焦於身障生的藝術活動領域，由於他們較難用一般藝術活動方式創作或表達自己，因此進行身心障礙兒童藝術活動時須依兒童的個別需求，設計適宜的藝術課程活動，調整繪畫或雕刻等藝術媒材使用的工具，例如改裝手柄、畫筆、合適的剪刀等，使能適應學生的表達能力需求，增加學生藝術創作的獨立性，以利進行藝術活動(Loesl, 2020)。適應藝術與適應體育的理念類似，旨在透過改編或調整的課程或活動方案，以滿足身障生的個別化需求與學習挑戰，可以一對一或小組形式實施藝術活動，或在一般教育環境中調整實施藝術活動。

融合教育環境中的適應藝術，運用特殊教育的調整理念及原則，應用於藝術教



育、藝術教育治療或藝術治療活動。依據十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範，身心障礙學生課程實施的調整原則，涵蓋學習內容、學習歷程、教學環境及教學評量調整等四大原則，可做為個別化需求的適應藝術活動調整原則（教育部，2019b）。Anderson(1992)認為適應藝術經驗能符合特殊需求學生的個別需要及其所受到的限制，讓藝術經驗與孩子的情感、生理及教育需要相配合。藝術的介入是可調適的，且可以有次序性地幫助孩子發展特別的技巧和概念，包括學習藝術創作的內容和過程（陸雅青，1997）。

## 肆、適應藝術的實施

適應藝術理念運用於藝術表達活動時，需考量身心障礙學生個別的生理或心理特質與需求，加以設計和調整，提供必要的輔助器材或調整活動內容與程序，使依其能力順利進行藝術表達活動。因此，美術教師、輔導教師或治療師應發揮巧思，與特殊教育教師共同合作，依照兒童的能力、障礙狀況和美術媒材性質，設計個別化適應藝術活動方案或適應藝術治療方案，並有計畫的安排與實施活動方案（侯禎塘，2003）。綜合歸納 Anderson(1992)和十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範的調整原則（教育部，2019），實施身心障礙學生藝術活動的調適方式，可從下列方向著手：（一）課程目標與活動內容的調適(adaptations in curriculum and content)；（二）物理環境調適(adaptations in the physical environment)；（三）學習歷程調適(adaptations in Process)；（四）美術工具和輔助科技調適(adaptations in the art tools and assistive technology)。調適的目的在於適應參與者的能力與需求，達至身心障礙學生實施藝術表達活動的教育目標或治療目標（侯禎塘，2003；Anderson, 1992）。茲分項說明

如下：

### （一）課程目標與活動內容的調適

#### (adaptations in curriculum and content)

適應藝術理念運用於一般學校的藝術教育課程，應保持課程與教材的彈性調整，先評估身心障礙學生的身心狀況及能力特質與個別差異需求，並參照十二年國民基本教育課程綱要的藝術領域，及其各教育階段內藝術領域的學習重點、學習表現和學習內容，再依照「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」及「重整」等方式加以調整，並以課程與教材鬆綁的方式安排教學內容（教育部，2019）。

對於認知功能嚴重缺損的重度智能障礙學生，繪畫能力發展處於塗鴉期階段，適應藝術的教育目標可著重在讓身心障礙學生學習自我控制，抒發情感，滿足表達慾望及自我肯定，促進感覺統合能力及智能發展。活動內容的調適，則可提供美術材料進行玩弄探索塗鴉的遊戲，鼓勵變化各種縱、橫、斜和轉圈的塗鴉動作，或利用節奏感強的音樂或聲音，讓學生經由視、聽、觸覺等多種感官的刺激，體察自己動作和塗鴉線條間的關係，以促進感覺動作，手眼協調和認知能力的發展（侯禎塘，2019；陸雅青，1993）。

### （二）物理環境調適(adaptations in the physical environment)

教學環境調適須依據身心障礙學生的需求，進行教室的光線、溫度、布置、位置、動線、座位安排等物理環境調整，並依據身心障礙學生的需求，提供所需的教師、同儕、行政支援、助理員人力及心理社會環境的調整支持（教育部，2019）。藝術環境空間的大小與佈置，對學生的行為和情感產生影響。提供寬敞的美術活動空間，參與者的行為較為自由開放，但相對地缺乏控制；反之，美術活動空間較小，參與者的行為較受控制與束縛。對

於注意力短暫、過動及學障學生的容易分心行為，安排具有隔牆或隔板的適度空間，每次也僅提供少樣的美術材料，較可避免分心，工作效果也會較好(Susi, 1989)。盲生或弱視學生則需要有持續和固定放置美術材料和工具的地方，以便自己尋找和使用材料或工具，才能有助於提升獨立自主和行動的能力。對於肢體障礙的學生，物理環境調適與無障礙環境的提供十分重要，需要有一定高度的工作桌，才能配合輪椅的高度來活動，或製作一塊畫板或工作板，穩固地放置在輪椅上面，以利進行美術表達活動。因此，老師在安排空間時，應敏感覺察，依照學生的特質、人數或團體大小，安排合宜的大小活動空間(侯禎塘, 2019; Anderson, 1992)。

### (三) 學習歷程調適(adaptations in Process)

學習歷程調適旨在依據身心障礙學生學習需求，調整教學或活動歷程，提供適合學生需求的學習策略、教學方法及教材，包含善用教學線索及提示，採用工作分析、分散教學、合作學習及多元感官教學等策略，暨提供輔助教材及必要的人力資源，以提升學習動機與學習成效(教育部, 2019b)。

關於美術教學的歷程調適，Anderson (1992)指出可提供學生具有挑戰性的美術活動內容，依學習速度及表達能力的個別能力差異，彈性增減美術活動內容的學習速度與難易度；善用統整與相關教育活動(integrate and correlate educational activities)，使學生的學習材料、活動內容與各種知識訊息，能夠相互關聯和統整，尤其是身心障礙學生的美術活動可結合個別化教育計畫(IEP)，設計與其他學科領域的有關主題，進行聯絡統整教學，使學生經驗更能統整，學習效果更佳。對於進行美術活動有困難的學生，常用工作分析的教學策略，將欲達成的教學或活動目標，就其整體行為所包含的要素，有次序

地加以分析成更細小的單元或行為目標，便於學習者按步就班進行學習活動。具體而言，工作分析的學習歷程是將一個欲學習的行為目標，依其發生的邏輯順序，細分成數個獨立的分解動作或因素，使學生逐步學習完成各分解動作後，即能串聯達成學習目標(毛連塏, 1999; 侯禎塘, 2019; 盧台華, 1996)。工作分析對身心障礙兒童的粗大動作、精細動作或基本藝術技能的學習與發展，是有效的教學方法，惟有兒童獲得並熟悉了基本技能，才能透過繪畫、黏土或其他美術媒材，順利進行自發性美術創作和自我表達活動(侯禎塘, 2003)。

### (四) 美術工具和輔助科技調適(adaptations in the art tools and assistive technology)

適應藝術提供身心障礙參與者進行自我表達活動的機會，其參與過程往往比最後完美的作品更為有價值。肢體障礙或腦性麻痺等類學生的美術活動，常因無法抓握畫筆或繪畫工具，無法順利進行繪畫表達活動，教育工作者需要找出調適方法，對使用的工具和媒體做必要的調整，使肢體障礙學生能參與有意義的藝術活動(Coleman, 2012)，例如將握柄加厚加粗或用帶子直接把工具纏縛在手上，才得以順利運用美術工具進行活動；另如維可牢的腕帶(velcro wriststrips)或摩術膠，可用來固定繪畫工具於手中，或是改用替代的工具，如以海綿代替畫筆來作繪畫表達，使用裝辣椒粉的空容器，裝入乾的蛋彩顏料，再搖出顏料，滴置在濕潤的畫紙上塗繪，均是可行的替代方式；頭部指示柄(head pointer)的裝置粘上畫具後，可讓無法用手繪的兒童，使用頭、頸的動作和力量來運用繪畫工具。有些兒童完全無法用手繪畫，可改用口或腳趾持筆作畫，此為口足畫家協會(Association of Mouth and Foot Painting Artists)常用的調適方式(侯

禎塘, 2003; Anderson, 1992)。

輔助科技的調適可以協助肢體障礙或腦性麻痺等類學生, 透過不同層次的協助方式, 盡可能地參與有意義的藝術活動。Coleman(2012)指出藝術表達活動的參與層次可能包括: 1. 獨立完成活動, 給予更多時間和適應工具; 2. 在給予材料協助下獨立完成活動; 3. 在口頭指導下完成活動; 4. 在部分身體協助下完成活動; 5. 透過替代方式參與活動(例如, 無法實際繪畫的學生可在網上找一些圖片或剪貼畫, 結合到一件作品上); 6. 全面身體協助, 全由他人幫助完成活動, 此為最後的選擇, 依學生參與的意思, 由他人協助完成。

此外, 更多電腦輔助科技已在身心障礙者身上應用, 例如電腦繪圖的表現方式已經普及化, 許多身心障礙學生都有可能運用。運用電腦輔助科技的調適, 對身心障礙學生的好處頗多, 包括: (1) 電腦的課程能依學生的學習速度、能力和長處, 並結合遊戲方式來設計, 可使學生保持高度學習動機和專注力; (2) 電腦是中性的引導工具, 不對錯誤做人為的評判, 可讓學生進行個別化操作和練習, 並能給予學生立即增強和回饋; (3) 應用電腦建構系統化與結構化的學習模式, 對專注力缺陷的兒童具有良好成效, 且電腦的視覺化學習管道對聽障學生或自閉症學生, 亦是善用其優勢能力的有效策略(侯禎塘, 2003; Anderson, 1992; Kirk, Galligher, & Anastasiow, 2000)。

## 伍、結語

適應藝術的理念可作為身心障礙學生參與融合教育的藝術活動原則。適應藝術活動應用於身心障礙者的服務, 著重透過自發性與創造性的藝術表達活動, 並參酌身心障礙學生的個別差異需求進行適性化調整, 讓身心障礙學生有機會參與學

校內外的藝術活動, 並透過適性調整活動目標與內容、物理環境調適、學習歷程、美術媒材和輔助科技應用, 使各類身心障礙學生能夠順利進行藝術教育活動, 發揮創意與藝術表達的潛能, 培養學生藝術知能和鑑賞能力, 陶冶情感與生活樂趣。適應藝術的理念和實務, 亦可運用於結合藝術教育治療活動與藝術治療活動, 透過適應藝術媒材的自我表達, 啟發右腦思考、想像力、創造力和生理活力, 協助身心障礙學生抒發情緒, 探索知己、知人和內外世界的經驗, 促進自我探索與覺知, 平衡情緒, 增進人際關係、問題解決與人格統整發展。

## 參考文獻

- 毛連塏(1999)。特殊兒童教學法。台北市: 心理。
- 身心障礙者權利公約。衛生福利部。取自: [https://crpd.sfaa.gov.tw/BulletinCtrl?func=getBulletin&p=b\\_2&c=C&bulletinId=56](https://crpd.sfaa.gov.tw/BulletinCtrl?func=getBulletin&p=b_2&c=C&bulletinId=56)
- 侯禎塘(2003)。調適取向藝術治療。屏師特殊教育, 5, 18-25。
- 侯禎塘(2019)。藝術治療理念與實務。台中市: 臺中教育大學特殊教育中心。
- 教育部(2019)。十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範。取自: <https://reurl.cc/VaxE8n>
- 陸雅青(1993)。藝術治療。台北市: 心理。
- 陸雅青譯(1997)。兒童藝術治療。台北市: 五南。
- 盧台華(1996)。如何實工作教學法? 載於張蓓莉、蘇芳柳主編: 中學學校特殊教育教師工作實務手冊(66頁)。台北市: 台灣師範大學特殊教育中心。
- 衛生福利部(2008)。身心障礙者權利公約。取自: <https://crpd.sfaa.gov.tw/BulletinCtrl?fu>

- nc=getBulletin&p=b\_2&c=C&bulletin  
Id=56
- Anderson, F. E. (1992). *Art for all the children*. Springfield, Illinois: Charles C Thom.
- Coleman, M. B. (2012). Technology spotlight: Art adaptations for students with physical disabilities. *Newsletter of the Division for Physical and Health Disabilities*, 30(2), 14-22).
- Jungels, G. (1978). Expanding art experiences in school to include all children. *The NYSATA Bulletin*, 28(3), 15.
- Kirk, S., Galligher, J., & Anastasiow, N. J. (2000). *Educating exceptional children* (9th ED). Boston: Houghton Mifflin.
- Loesl, S. (2020). *Adaptive Art and Art Therapy*. MA,WATR : ATR-BC. Retrived from <https://higherlogicdownload.s3.amazonaws.com/SPED/d9800c70-56e9-4e05-87aa-3ab9fa1870aa/UploadedImages/Adaptive%20Art%20and%20Art%20Therapy,%20Loesl%20with%20bio%20and%20pic.pdf>
- Lownfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and Mental Growth* (8th ed.).New York: Macmillan.
- Mayhew, N. (1979) . The practice of art therapy in special education setting. In L. Gantt, G. Forrest, D. Siverman, & R. J. H. Shoemaker (Eds.), *Proceeding of the Ninth Annual Conference of the American Art Therapy Association* (pp.22-25). Baltimore, MD: AATA.
- Susi, F. G. (1989). The physical environment of art classrooms: A basis for effective discipline. *Art Education*, 42(4), 37-43.
- Uhlin, D. M. (1972). *Art for exceptional children*. Dubuque, IA: Wm. C. Brown.
- Zot Artz (2020). *Inclusive activities for designed people with disabilities*. Retrived from <http://zotartz.com/zot-artz-history-and-mission/>