

藝術活動應用於社會技巧 困難學生之個案研究

謝佳年
南投縣鹿谷小學
林沛潔
臺中市大明國小

施芳旻
臺中市臺中國小
侯禎塘
國立臺中教育大學
特殊教育學系

摘要

本研究旨在探討社會技巧困難學生之藝術活動輔導效果，活動一週一次共計七週，研究者與觀察者觀察個案在活動過程之行為表現，記錄與分析學生透過藝術活動對於環境及與人互動之狀態變化。發現個案對於在團體中回答問題的焦慮情形有減緩，透過藝術活動開啟與人對話之動機，主動發表自己想法，並展現與人合作之行為表現。

關鍵字：藝術活動、社會技巧困難

A Case Study of the Art Activities for Student with Social Skills Deficit

Chia-Nien Hsieh
Luku Elementary school
Pei-Jie Lin
Da-Min Elementary school

Fang-Min Shih
Taichung Elementary school
Chen-Tang Hou
Department of Special Education National
Taichung University of Education

Abstract

This study intended to probe into the effectiveness of a series of art activities for a student with social skill deficit. The activities were conducted once a week for a total of 7 sessions. The researchers observed the behavior of the student during the activities. Recorded and analyzed the changes in the state of students' interaction with the environment and people through art activities. Results indicated that the student decreased anxiety with discussions and had a motivation to converse with people in the group. Also showed the behavior that expressed ideas proactively and cooperated with others.

Keywords: art activities, social skills deficit

壹、緒論

一、研究背景與動機

學生的社會互動能力為影響個體適應社會環境的因素之一，缺乏社會技巧而在人際關係上表現困難的學生會有情緒低落、焦慮或低自我概念的情形。利用藝術治療活動來幫助社會技巧困難學生是常見的方式之一，藝術活動具有多元性，可透過動作、音樂、繪畫、聲音以及即興創作等非語言的方式表達與溝通情感，激發個人潛能、抒發情緒和增進人際互動(侯禎塘，2000)。本文的藝術活動透過繪本、圖片、繪畫及其他藝術媒材，進行主題性的藝術創作，藉由此歷程幫助個案抒發情緒、提升互動與溝通能力。

研究者為國小巡輔班教師，觀察一位自外縣市轉入的疑似情緒障礙生，發現其在班級中未出現主動社會行為、缺乏溝通技巧，具社會技巧困難。對老師講解不感興趣，無法參與小組討論，雖能在引導下配合老師指令，但無意願以口語及行為在班上與同學互動。在發現巡輔班教師透過繪畫活動能引起個案反應，因而想藉藝術活動的帶領從而建立與個案的關係，期能藉此增進個案學校團體生活的適應力。該個案在非器質因素下不願意開口與他人互動，無法與同儕建立關係，本研究擬將藝術活動應用於此類社會技巧困難學生中，期望藉由藝術紓解個案的情緒，從活動帶領過程成為其溝通的橋樑，進而探討促進其發言及與人互動行為的效果。

貳、文獻探討

根據十二年國民基本教育課程綱要藝術領域，本領域課程綱要，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在「自發、互動、共好」的理念下啟迪學生的藝術潛能和興趣，並進一步建立人與自己、與他人、與環境的尊重多元、

同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術(教育部，2018)。

藝術創作是一種非語言的溝通媒介，將藝術創作應用在治療中，透過藝術活動與作品，使人內心與外在世界達到平衡(陸雅青，2005)。透過藝術創作的過程，可緩和內心與現實中產生的衝突，作品的聯想和詮釋，能將內心想法具體呈現。協助兒童自我覺知與自我探索，幫助兒童在創作過程中，獲得自我控制的權力。藝術治療的藝術表達活動注重創作的過程，而不是作品本身，透過欣賞的角度給予支持，並以好奇的方式引導兒表達想法，無須對作品本身多加評論。創作素材有很多種，通過多元的創作方式能讓表達管道更加豐富。

對於表達能力不佳、人際適應困難的兒童，藝術活動提供釋放不愉快、緊張的情緒，降低焦慮與不安，將潛意識自然呈現在作品當中(黃傳永、賴美言、陸雅青，2011)。透過藝術治療取向的藝術活動，能提升語言或非語言的表達與溝通，觀察其情緒表現，提供輔導情緒行為與社會技巧的媒介。學生在藝術課活動中進行更有效的溝通，達到社交的效果，外界也透過藝術創作了解學生的內心世界(Alter-Muri, 2017)。李羿德、侯禎塘、廖晨惠、林恩琳(2018)以主題性繪畫活動介入三位情緒行為問題學生，結果顯示在課程的參與度有所提升，情緒較為放鬆，能主動表達想法，面對衝突時能較溫和處理，透過不同面向看見個案有別以往的表現。而 Epp(2008)團體藝術治療中以專業的治療師、藝術治療或輔導與特教專業背景的引導者帶領，為十一至十八歲的自閉症學生進行一小時的團體治療，先進行非結構性的小組分享，再進行結構性的藝術創作活動，最後給予非結構性的團體活動。其研究結果在社交能力顯著進步，問題行為減少。

藝術活動亦可結合故事繪本，提供一個情境，讓兒童藉由故事內容經歷某種情緒感受，將自身的生活經驗進行連結與同理，以促進自我探索與瞭解。余育嫦(2007)透過故事繪本教學對提昇資源班智能障礙學生之社交技巧，增加學生之社交技巧表現，並且具類化的效果，且在實驗後，老師、同儕及學生本身，都對受試者的社交技巧表現評價持肯定的態度；許慧貞(2011)利用繪本搭配角色扮演活動，對兒童的合作與同理心都能有立即性的影響，並在生活中應用習得的社會技巧。綜上所述，藝術活動之媒介，除了能提供適當的情境使兒童透過藝術活動進行情緒抒發，也能引導兒童進行表達與互動，提升社交技巧，改善社交困難。

參、研究方法

一、研究對象

本研究對象為一名國小三年級學生，鑑定為疑似情緒行為障礙。個案於醫院由其母所填適應行為評量系統第二版，其結果在一般適應組合分數為 90，百分等級 25，其適應水準為中等。其中「溝通」、「社交」兩分領域的量表分數最低，分別為 7 和 6，評定為中下。導師、科任老師、家長長期觀察皆表示該生無法融入校內生活、課程活動及人際相處。研究個

案在校表現固執、對新環境易焦慮，極少與同儕、老師說話，不曾主動與同儕共同遊戲，每節下課會站在遠處看同儕遊戲，不會主動參與，受邀請時有時會搖頭回應，有時避開眼神離開現場，喜歡跟著團體行動，但總是保持一段距離觀察他人。在轉學前後兩所小學皆有長期社會適應不良之紀錄，例如：拒絕上學、長時間哭鬧、拒絕配合課程要求、不與人交談等行為，轉換新學校後兩個月後才能進教室上課，第三個月後才坐在椅子上，該學年的寒假後開學又開始拒絕上學，三週後才自己走進班級上課不哭鬧。

二、研究材料與工具

(一) 各式美勞材料

每堂課程依創作主題安排不同媒材進行創作，包含圖畫紙、蠟筆、海綿筆、水彩、輕質土、色紙等材料。

(二) 手機

本研究以手機進行攝影，紀錄上課情形，並請台中市某國小普通班導師觀看影片，每次錄影皆共同進行評估分析。

三、活動設計

活動設計的目標在於協助研究對象，透過藝術活動進行自我探索、表達想法與感受、增進人際互動與人際關係。

表 3-1
藝術活動內容

活動主題	活動內容	材料
自畫像	自畫像是自我再現的一種創作形式，讓學生藉此探索並展現自我。	8K 圖畫紙、鉛筆、橡皮擦、彩繪用具。
海洋世界	透過遊戲般的手印聯想畫讓學生能延伸故事情境，表達想法與感受。	繪本、8K 圖畫紙、廣告顏料、彩繪用具。
我的家	家是避風港，學生透過拼貼的手法，呈現舒適圈的造型與特色。	繪本、8K 圖畫紙、色紙、剪刀、膠水。

好好吃的剉冰	藉由合作創作的過程，讓學生能產生互動，進而能嘗試了解彼此。	繪本、8K 圖畫紙、輕質土、造型工具、海綿筆。
我的好朋友	從好朋友形象的呈現與介紹，了解自己與他人的關係。	圖片、8K 圖畫紙、蠟筆。
感謝的朋友	卡片的製作，讓學生有不同形式的表達方式，思考他人對自己的意義，並傳達感恩。	繪本、各色卡紙、彩繪用具。
漂亮的派對	派對邀請海報製作，想像歡樂的氣氛，計畫派對的人、事、物，設計一張主題海報。分享與祝福，結束活動。	繪本 PPT、壁報紙、彩繪用具。

肆、活動過程紀錄分析

錄，將每個主題活動以表格呈現，如表所示。

經由活動過程、作品表達及觀察記

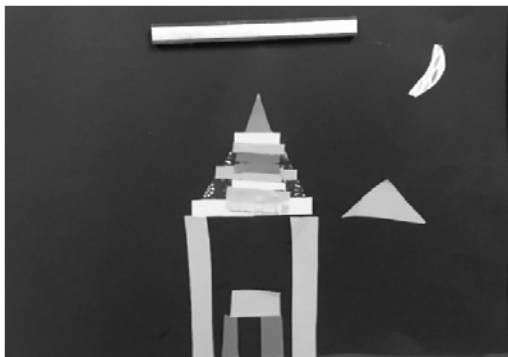
表 4-1

活動一主題：自畫像	觀察記錄
	個案拒絕單獨脫離團體行動，導師安排一位同學陪同。全程個案不斷咬嘴唇、摳鼻孔，表現不安，拒絕照鏡子也拒絕畫畫，坐在椅子上看同儕畫畫不講話，本次作品空白。
活動二主題：海洋世界手印畫	觀察記錄
	同儕陪同進教室後手不停摳鼻子與嘴唇。欣賞《外面的世界》繪本，研究者詢問：「這是什麼動物？」，個案皆無回應，結束繪本欣賞後，介紹手印畫工具與創作方法，研究者詢問：「以前有做過手印畫嗎？」個案點頭，並積極開始調色、作畫，過程投入，將繪本中出現的動物與繪畫技巧如：轉手、點印等都使用在自己的作品中，創作過程會觀察並模仿同儕進行顏料混合調色。創作後個案不願意分享作品，請同儕猜作品的動物，個案點頭或搖頭回應。



活動三主題：我的家-拼貼畫

觀察記錄



本次欣賞《這是誰的家》繪本，過程中研究者依圖片詢問：「這是誰的家？」個案馬上回答：「雞」，回答後馬上看著研究者並摳鼻孔，研究者給予口頭增強，個案主動翻頁；第二次詢問：「這是誰的家？」個案馬上回答：「牛」，回答後看研究者並摳鼻孔，研究者給予口頭增強，後續相同問題個案只用手指圖片或點頭搖頭，沒有再開口說話。創作過程中模仿同儕將色紙剪出流蘇效果做成屋頂。創作不願意分享。

活動四主題：好好吃的剉冰-多材質

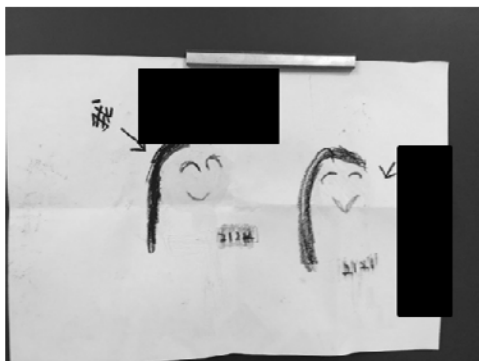
觀察記錄



本次個案先獨自走來資源班，因同儕還未到，受試者不願坐下，一直看著窗外，同儕來後才坐下。
 本次欣賞《河馬波波的剉冰派對》繪本中有許多不同口味的冰，研究者依圖片詢問問題，個案皆主動回答，本次對話過程沒有用手摳鼻孔。創作過程主動拿起馬賽克紙材走向研究者說：「我有玩過這個」，研究者給與同理，並提問：「那你用這個做了什麼作品」，受試者聳肩並回到座位。創作後拒絕分享作品。

活動五主題：我的好朋友-蠟筆畫

觀察記錄



本次欣賞圖片，討論與好朋友最愛做的事，研究者舉例說明會與好朋友一起做的事情，並請個案畫下好朋友以及一起做的事情，個案聽完說明馬上拿起蠟筆開始畫，過程中用手臂擋住畫作，不讓研究者與同儕看。繪製完成後個案馬上將畫作多次對折，不願分享，研究者詢問：「今天還沒準備好分享嗎？」個案點頭表示不願分享。此次作品畫出上一間學校與最要好的朋友的學號和名字。

活動六主題：感謝的朋友-色紙剪貼



觀察記錄

本次繪本欣賞《小刺蝟的麻煩》，個案主動回答內容相關問題，說話後沒有出現摳鼻孔動作。創作過程同儕製作較慢，研究者請個案協助幫忙剪紙，個案主動拿膠水放在同儕旁邊想給同儕使用。創作後個案不願意分享，在寫上感謝的人時，同儕說：「你要感謝我，因為我幫忙妳很多」，研究者問：「你想感謝他嗎？」個案點頭並寫下同儕名字。

活動七主題：漂亮的派對-蠟筆畫



觀察記錄

本次欣賞派對海報圖片，討論想舉辦的派對主題，個案用很小的聲音說：「生日派對」，後又提議「同樂會」，最後表決以「同樂會」為主題，與同儕參考學校園遊會會有的活動，畫出餐車及操場休息區。創作內容以同儕的意見為主，同儕提議後個案幫忙寫字和著色。過程中與同儕肢體較靠近，並無排斥的情形，也沒有出現摳鼻孔及咬嘴唇等行為。

伍、結果與討論

研究者在學年初曾透過繪圖與個案建立良好關係，當時個案下課會主動到資源班與研究者聊天。然因研究者需長時間到外校進行巡迴輔導，個案幾次撲空沒找到研究者，自此失去原本建立之連結，亦漸疏離。

此次透過藝術活動期能與個案能重新建立關係。初次活動，個案拒絕單獨脫離班級進行活動，後在班級導師指定同學陪同下前來，過程中拒絕參與創作，並以摳鼻孔、不斷咬嘴唇等動作表現其內心不安，且不願意開口說話，只願意坐在椅子上看同儕畫畫。雖然畫作為空白，但內心開始有了小小交流，這是研究者與個案再次建立連結的開始。

第二次藝術活動，個案能與同儕前來上課，過程中一樣無口語表現亦不願意分享作品，仍有摳鼻子、嘴唇等行為，但在活動進行中卻展現投入且積極的態度。

個案在第三次活動開始有了簡單口語表現，在接下來的活動中，個案對自己發言的行為焦慮程度稍有減緩，並對他人提問或發言有語言或肢體的回饋。在第五次的活動中，畫出上一間學校的好朋友，將名牌號碼與姓名都明確寫出，由此可知個案尚未在校內與同儕建立友誼，穩定、信任的關係亟待建立中。而第六次藝術活動中，個案與同儕間有了進一步互動，並表現願意給予協助的合作行為。回應他人問題的次數增加且焦慮的行為表現也降低，上課過程表現顯得自在。第七次的過程中更發現個案沒有出現滿足感覺刺激

的習慣性動作，創作內容以同儕意見為主，且不排除與同儕肢體距離的靠近。

陸、結論與建議

一、結論

經由此次研究得知，透過每週固定時間的藝術活動能建立受試者對人與環境的安全信賴關係，在創作活動中獲得抒發與表達的管道，提升人際互動的行為並減緩焦慮表現。

二、建議

根據藝術活動應用於社會技巧困難學生之個案研究的結果發現，研究者提出以下建議：

- (一) 持續透過不同形式的藝術活動進行介入，能搭建個案與同儕關係之橋樑，建立對人與環境的安全感，提升在團體中的自信心與主動互動的行為能力。
- (二) 從本次的藝術活動中也發現受試者在繪本共讀時出現的發言行為較多，未來或可規劃更完整的繪本閱讀活動，藉以觀察引導個案發言之成效。
- (三) 因本研究由導師指定一位較活潑的同儕陪同參與，若嘗試增加活動參與人數，採團體藝術活動形式進行，或可觀察受試者在群體中的人際互動及相關社會適應表現。

參考文獻

- 余育嫦 (2007)。故事繪本教學對提昇資源班智能障礙學生社交技巧之研究。國立彰化師範大學特殊教育學系碩士論文，未出版，彰化縣。
- 李羿德、侯禎塘、廖晨惠、林恩琳 (2018)。藝術活動作為情緒行為問題學生輔導媒介之個案研究。特殊教育與輔助

科技半年刊，18，7-15。

邱愛真 (2004)。以兒童繪本增進幼兒友誼互動之研究。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東縣。

侯禎塘 (2000)。行為導向藝術治療法對國小多重障礙兒童行為問題及圖畫概念之輔導效果研究。屏東師院學報，13，137-162。

教育部 (2018)。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校-藝術領域。臺北市：國家教育研究院。

陸雅青 (2005)。藝術治療：從美術進入孩子的心靈世界。台北：心理 (第三版)。

黃傳永、賴美言、陸雅青 (2011)。表達性藝術治療對憂鬱情緒兒童之團體輔導效果研究。台北市立教育大學學報，42 (1)，21-52。

許慧貞 (2011)。繪本融入社會技巧訓練方案對二年級學童社會技巧之影響。國立中山大學教育研究所碩士論文，未出版，高雄市。

Alter-Muri, S. B. (2017) Art Education and Art Therapy Strategies for Autism Spectrum Disorder Students. *Art Education*; 70, 5, 20-25

Epp, K. M. (2008). Outcome-based evaluation of a social skills program using art therapy and group therapy for children on the autism spectrum. *Children & School*, 30(1), 27-36.