

團體藝術活動對增進國小自閉症學童 主動表達之研究

江珮岑
臺中市頭汴國民小學
黃郁評
彰化縣大村國民小學

陳昱妘
臺中市大德國民小學
侯禎塘
國立臺中教育大學
特殊教育學系

摘要

主動表達能力是一種先天具有的能力，自閉症學生因較缺乏這類能力，故教學者應於學校製造一些自然情境讓他們去強化主動表達的能力。本研究選擇一名國小自閉症學童作為研究對象，採單一受試研究法探討透過團體藝術活動對增進主動表達能力的成效，並透過回饋問卷了解導師與家長對團體藝術活動課程實施後，自閉症學生在教室與家裡主動表達的轉變。研究結果如下：

- 一、受試者在接受團體藝術活動後對於主動表達能力具有成效，出現率從基線期的 31.67% 提升到介入期的 72%。
- 二、根據教師與家長回饋問卷表示團體藝術活動介入對個案在日常生活的主動表達具有成效。

關鍵字：團體藝術活動、自閉症、主動表達

The Effects of Group Artistic Activities on Promote Active Expression for Children with Autism

Pei-Cen, Jiang
Tou-Bian Elementary School, Taichung City
Yu-Ping, Huang
Da-Cun Elementary School,
Changhua County

Yu-Yun, Chen
Da-De Elementary School, Taichung City
Zhen-Tang, Hou
Department of special education, National
Taichung University on Education

Abstract

Active expression ability is an innate ability. Because students with autistic spectrum disorder lack such ability, teachers should create some natural situations in schools to strengthen their ability to express themselves. One child with autistic spectrum disorder is selected as the participant. This study adopted the single subject research to explore the effect of improving ability on active expression, and used the feedback questionnaire to understand active expression in the classroom and at home after the implementation of the group art activity course by the tutors and parents.

Keywords: Group art activities, autism, active expression

壹、緒論

隨著融合教育理念的推展與盛行，有愈來愈高比例的身心障礙學生安置在普通班學習，學校也朝著融合教育環境的目標努力。普通班教師在教導自閉症學生時，最常和特教老師討論的問題是學生社會技巧低落，造成同儕互動上的困難。而在教學實務中，發現普通班的自閉症學生常遇到同儕互動與人際適應的困難，而顯現出孤獨感。根據陳冠杏（1998）的調查發現身心障礙學生在普通班級中，自己單獨的時間很多，多數教師認為他們的人際互動狀況不佳。

研究者在就讀研究所期間，接觸到藝術治療活動，發現透過團體藝術活動，可以讓壓力在不知不覺中舒緩，也能在創作過程中進行自我探究與自我了解，增進同儕互動。藝術表達的治療活動運用在身心障礙兒童身上，主要是藉由藝術活動來減輕心理上的障礙，透過每位兒童特有的表現與溝通模式，增進學童的表達與互動能力，並加強類化此模式經驗以應用於學習及環境的適應（陸雅青，1991）。

藝術治療是結合藝術表達和輔導、諮商與治療的一種輔導方法，透過治療關係的藝術表達活動，個人的意念、情緒、行為或需求等，會自然的呈現出來，再經由作品的直觀、探索、分享或討論，其認知、情緒與行為得以具體、統整、提昇與改善（侯禎塘，2001）。透過藝術活動的創作與表達，身心障礙個案在情緒困擾、人際互動、口語表達能力等，皆能獲得提升與改善（侯禎塘，2002）。近年來已有數篇運用藝術治療於泛自閉症者之研究，不論是團體或是個別，其研究結果皆證實自閉症學生能透過藝術治療方案來提升社會技巧。團體藝術治療方案大多以自閉症學生同質性團體為主，或是由自閉症學生搭配亞斯伯格學生所組成（周婉琪，2013；侯宜君，2009；黃芳媛，2007；曾健璋，2011；

劉乙萱，2014）。柳品君(2017)的研究也指出藝術活動能有效提升國小輕度自閉症學生在小團體中的教室技巧、個人主動社會技巧、與他人互動等能力。

藝術教育治療(art education therapy)為結合「藝術教育」、「藝術治療」、「教育治療」理念的藝術教育取向。強調藉由學生藝術活動和動機來探討藝術的療癒功效，而不去解釋形體意義或靠討論來完成治療。此種治療法不解釋象徵物，也不以某些象徵圖形做基礎加以推測、診斷，而是透過藝術活動過程，使個案進行自我表達，以達到自我統整（沈榮林，2003）（陸雅青，1993）。

本研究之對象為自閉症兒童，依據教育部（2013）公佈的「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」的定義，自閉症是指因神經心理功能異常而顯現出溝通、社會互動、行為及興趣表現上有嚴重問題，致在學習及生活適應上有顯著困難者。其鑑定基準包含：顯著社會互動及溝通困難、表現出固定而有限之行為模式及興趣。

本研究對象的自閉症學童為經過台中市鑑輔會鑑定為中度自閉症，且領有內政部身心障礙證明之自閉症類別者。自閉症兒童經常缺乏主動表達技能、主動發表想法、與他人交換意見、和組員討論問題時的訊息接收、回應能力及語言和非語言表達能力。一般而言，「主動表達」是指個人不需他人的協助或提示，便可傳遞訊息讓他人知道自己想要的東西、告訴他人某事，或描述某種行為，且其行為具有意義（Potter & Whittaker, 2001）。這些訊息可藉由各種傳達工具與媒介，包括：口語和非口語的傳遞，也可以透過符號、姿勢、表情、動作、手勢、手語、文字、標誌、圖卡、圖畫、音樂、動畫等訊息符號，使對方了解所要表達的意思（王阿勉，2004；Layton & Watson, 1997）。

研究者在教學現場發現本研究對象的自閉症個案，在普通班互動常常遇到挫

折，普通班教師也時常覺得困擾，於是希望透過藝術活動增進個案的主動表達能力，提升個案社會技巧能力，使個案更加融入普通教育環境。基於此動機，本研究的目的在探討透過團體藝術活動對增進國小自閉症學童主動表達能力的成效。

貳、研究方法

本研究主要在探討團體藝術活動對

增進國小自閉症學童主動表達能力是否能提升。採用單一受試研究法之撤回設計 A-B-A'，針對自閉症學童實行十一週的團體藝術活動，並邀請兩位同儕一同加入活動。

一、研究設計

以下針對研究架構、實驗設計、實驗變項做說明：

(一) 研究架構，如圖 2-1 所示：

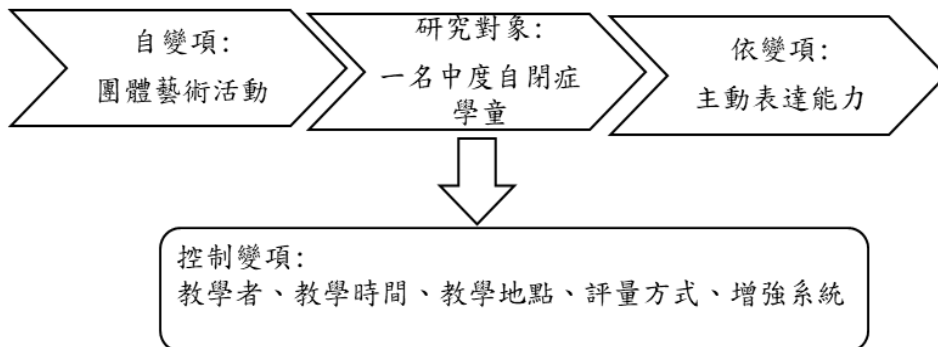


圖 2-1 研究架構

(二) 實驗設計

本研究採取團體藝術活動進行，實驗處理過程如下：

1. 基線期(A)

不進行介入，僅觀察受試者在藝術創作過程中，與同儕、教師的互動情形，運用時距記錄表觀察記錄行為，針對受試者在與人主動表達的能力蒐集三個資料點，且依變項呈現下降或穩定趨勢後，便進入介入期。

2. 介入期(B)

每週四上午 7:50 到 8:30 進行團體藝術活動，共計五次，每次四十分鐘。前十分鐘進行心情溫度計活動，接著進行二十分鐘的團體藝術活動創作，在這段時間，教師會教導學生在藝術創作過程中，與同儕或教師分享創作內容，在

最後的十分鐘，上台輪流分享作品以及對同儕作品的想法、心得。在介入期間，運用時距記錄表觀察記錄行為，連續三個資料點趨向穩定，即進入撤回期。

3. 撤回期(A')

相隔介入期一週不進行任何介入，對受試者實施三次的藝術活動，運用時距記錄表觀察記錄行為。

(三) 實驗變項

1. 自變項：本研究的自變項為團體藝術活動，在介入期實施的團體藝術活動。
2. 依變項：本研究之依變項為自閉症學童實施團體藝術活動之效果，即學童在「主動表達觀察紀錄表」之表現。
3. 控制變項
 - (1) 教學者：即研究者本人，避免不同

教學者對實驗結果造成影響。

- (2) 教學時間：每週利用星期四早上 7:50 到 8:30 進行團體藝術活動。
- (3) 教學地點：為使教學情境一致，因此安排在固定地點且無干擾的禮儀教室。
- (4) 增強系統：只要出現目標行為教師立即給予口頭讚美並於活動結束

後可得到集點章，受試者與另外兩名同儕皆採用相同的增強系統。

二、研究對象

本研究對象為台中市某國小資源班一年級經台中市鑑輔會鑑定為自閉症中度學童，基本資料如下說明：

| | |
|------|-------------------------|
| 研究個案 | 小諺 |
| 性別 | 男 |
| 實際年齡 | 7 歲 0 個月 |
| 就讀年級 | 一年級 |
| 障礙類別 | 自閉症 |
| 人際互動 | 同學會主動和他玩，但不會適當的表達及回應他人。 |
| 表達能力 | 具語言能力，但大多為自言自語、被動式回答。 |

(一) 個案簡介

家庭成員有爸爸、媽媽、妹妹、與爺爺，經濟狀況尚可，受試者的生活主要照顧者為父母，放假會一起出去玩。對於學校課業較不積極，生活自理能力尚可。會自言自語，多為被動式對話，不太會用口語表達，而是以肢體動作、表情等來表示，在回應他人時，偶爾也有鸚鵡式仿說，以至於不了解受試者的需求及想表達的是什麼。情緒表達會直接在臉上表示，被罵或是遇到困難就會用哭的方式，挫折容忍度低。同儕很喜歡跟他互動，下課的時候都會找他玩，但大都是玩一下就不跟同儕玩，自己玩自己的，在家裡與家人的互動也是如此。

三、研究工具

研究工具為「主動表達觀察紀錄表」和「團體藝術活動介入回饋問卷」，以及教學攝影，包括錄影與照片。

(一) 主動表達觀察紀錄表

本研究之「主動表達觀察紀錄表」，根據鈕文英(2009)紀錄表改編，運用時距記錄受試者之主動表達是否出現，共記錄十一次活動，每次四十分鐘，分為二十個時距，每兩分鐘記錄一次，表格有出現用「+」表示，未出現用「-」表示，最後再以觀察結果轉換為百分比。

(二) 團體藝術活動介入回饋問卷

本研究工具參考林麗瑛(2013)回

饋問卷格式改編，研究結束後，由導師及家長填寫，藉以了解導師及家長對於受試者的介入成效。填寫回饋問卷時，導師與家長依照受試者接受團體藝術活動前後的不同給予計分，本回饋問卷採用五點量表計分。另外也用開放式問題詢問家長及導師和受試者相關的行為表現內容。

(三) 教學攝影，包括錄影與照片

運用錄影機記錄實驗過程，於活動結束後檢視活動內容，觀察受試者的行為。除了錄影之外，也會將作品拍照記錄，以作為非文字的敘述說明，並做為資料分析的依據。

四、資料處理與分析

(一) 信度

使用流程一致性信度與觀察者間一致性。在教學流程以及「主動表達行為觀察紀錄表」使用流程一致性信度，運用錄影設備檢視觀察是否一致。觀察者間一致性信度，則由研究者本人與另一位觀察者，兩人對於主動表達行為達成共識，研究者由教學時記錄，另一位觀察者觀看影片記錄，核對後將記錄結果作為觀察者間一致性之依據。其計算公式如下：

$$\text{觀察者一致性信度} = \frac{\text{觀察者一致次數}}{\text{觀察者一致次數} + \text{觀察者不一致次數}} \times 100\%$$

(二) 效度

採用社會效度，以「團體藝術活動介入回饋問卷」，由導師及家長填寫，藉以了解導師及家長對於受試者的介入成效。

採用目視分析，根據觀察紀錄表轉換為百分比，整理出基線期、介入期、撤回期各階段內資料與分析。

(四) 教學情境設計

本研究教學情境，如圖 2-2 所示：

(三) 資料分析

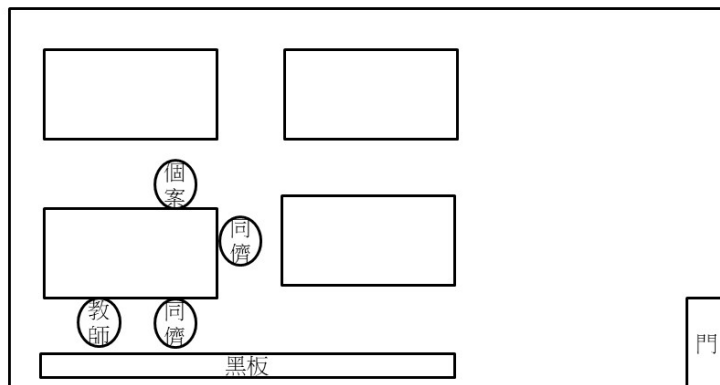


圖 2-2 教學情境設計

參、研究結果與討論

一、受試者在接受團體藝術活動後對於主動表達能力具有成效

(一) 受試者主動表達能力的成效

圖 3-1 為主動表達次數百分比曲線圖，在基線期(A)觀察目標行為出現

率為 31.67%，介入期(B)出現率為 72%，撤回期(A')出現率為 33.33%。從 (B)-(A) 的進步率為 127.34%，(A')-(B) 的進步率為 -53.7%。由此可知，受試者在經由團體藝術活動介入後，能增進國小自閉症學童主動表達能力。

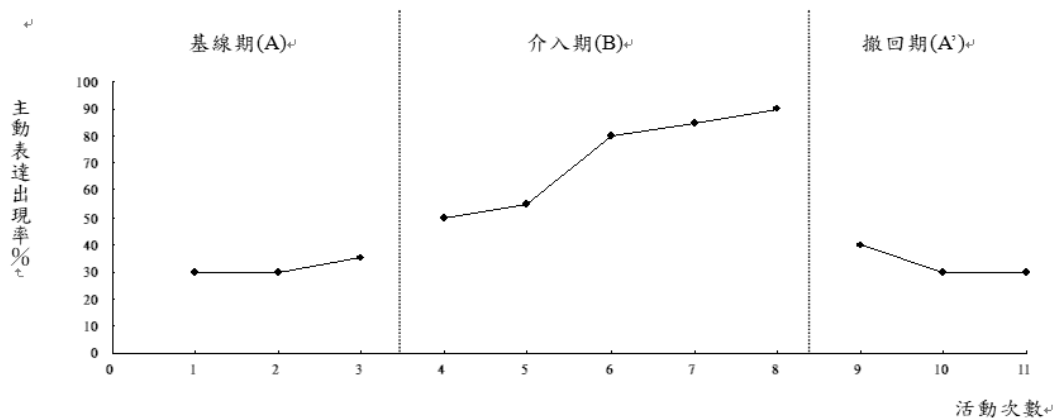


圖 3-1 主動表達次數百分比曲線圖

(二) 教師與家長對團體藝術活動介入均表示具有成效

1. 教師方面：

從團體藝術活動介入回饋問卷的結果顯示，主動表達方面都有進步，導師表示受試者在班上與同儕、教師的互動的情況有進步，上課時也會聽老師的問題主動回答問題，雖然還是會有自言自語的情況，但與之前相較之下與人互動的情況是有明顯的進步。

2. 家長方面：

家長表示在家庭主動表達方面都有進步，現在偶爾會出現主動去找妹妹玩，遇到困難也會主動找父母表達尋求幫助，而不是自己一個人待在那不知道怎麼

辦，顯示其主動表達的情形已有進步。

肆、結語

研究結果顯示受試者在接受團體藝術活動介入後，主動表達能力提升具有成效，與柳品君(2017)提到之結果相同。在過程中，可以觀察到受試者會與老師、同儕說出自己畫的內容，也開始會問同儕你在畫什麼？當遇到不會畫的內容，會主動表達請求老師幫忙。結果與先前運用藝術活動提升自閉症兒童社會技巧的研究一樣，獲得正向的結果，由此可知自閉症學童在主動表達時，若能藉由藝術活動的方式，可以降低他們的緊張與焦慮感，也能增加主動表達對話與互動的效果。而在研究結果之撤回期因無藝術活動當作媒

介，只進行單純的繪圖活動，因此主動表達的機會減少，建議未來可以根據學生的能力、將藝術活動融入教學及生活當中。

參考文獻

- 王阿勉(2004)。溝通管理實務的語文訓練。載於林寶貴(編)：《溝通障礙理論與實務》。臺北：心理。
- 沈榮林(2003)。《藝術教育治療團體對國小身心障礙資源班兒童》(未出版)。臺北市立師範學院。臺北市。
- 周婉琪(2013)。《行為取向藝術治療對自閉症兒童社會互動之成效》(未出版)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 林麗瑛(2013)。《社會故事介入對增進國小低口與自閉症學生社交技巧成效之研究》。國立臺北教育大學(未出版)，臺北市。
- 侯宜君(2009)。《尋訪秘密花園：亞斯伯格症兒童藝術治療》(未出版)。臺北市立教育大學，台北市。
- 侯禎塘(2001)。《藝術治療的理念取向探究》。《特殊教育叢書》，32，65-104。
- 侯禎塘(2002)。《兒童繪畫發展與特殊兒童的美術教育》。《特殊教育文集》，32，76-128。
- 柳品君(2017)。《藝術活動對提升國小輕度自閉症學生社會技巧之行動研究》(未出版)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 陸雅青(1991)。《藝術治療在特殊兒童教育中的應用》。《美育雙月刊》，13，2-3。
- 陳冠杏(1998)。《台北市國小普通班自閉症學生學校適應與學校支持系統之狀況調查》(未出版)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 教育部(2013)。《身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法》。取自
<http://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx?id=FL009187>
- 黃芳媛(2007)。《藝術治療對國小自閉症兒童社交技巧之輔導研究》(未出版)。國立新竹教育大學，新竹市。
- 鈕文英(2009)。《身心障礙者的正向行為支持取向》。臺北市：心理。
- 曾健璋(2011)。《國小普通班情緒障礙學生之輔導效果—以表達性藝術治療取向之輔導活動為例》(未出版)。國立嘉義大學，嘉義市。
- 劉乙萱(2014)。《高職綜合職能科自閉症青少年藝術治療團體行動研究》(未出版)。臺北市立教育大學，臺北市。
- Potter, C., & Whittaker, C. (2001). *Enabling communication in children with autism*. Philadelphia: JKP.
- Layton, T. L., & Watson, L. R. (1997). *Enhancing communication in nonverbal children with autism*. In Kanthleen, A. Q. (Ed.), *Teaching children with autism: Strategies to enhance communication and socialization* (pp. 73-103). New York: Delmar.