

童話教學於自足式特教班之潛在課程分析

詹蔭禎、侯禎塘

台中市霧峰國小教師、台中教育大學特教系教授

摘要

本研究目的在於探討透過童話教學活動方案的帶領，促進特教班學生習得處理日常生活和人際關係等方面的學習情形，藉以幫助學生適應環境和陶冶情感，也促成教師的教學自省與專業成長。研究對象以台中市一所國小自足式特教班的中、重度障礙學生共 10 人為研究對象，藉由觀察、訪談、討論及省思日誌等質性方式蒐集及分析。本研究的結果發現如下：

1. 童話教學的潛在課程能提升學生閱讀興趣、增進教室互動、有助班級經營。
2. 童話傳達之的意念，有助學生培養分享、合作、和平與同理心等人格特質
3. 討論童話裡的人物有助於學生表現良好的人際互動行為，減少衝突。
4. 學生能認同並學習童話人物知錯能改、原諒別人的高尚情操。

本研究依據上述研究結果，提出對教師教學與未來相關研究之建議。

關鍵詞：童話教學、自足式特教班、人際互動

壹、緒論

一、潛在課程的意涵與特質

鑑於本班特教學生在校人際適應欠佳的問題，例如：人家和他打招呼卻不理人或不知道要怎麼回應？想法自我中心，不願和人分享玩具和糖果；吵架時不知道如何化解糾紛，造成他人反感等行為。本研究之研究目的在探討分析國小特教班學生童話教學活動的影響。採取質性研究法的參與觀察、訪談、教師日誌省思，與相關人員對話等方式蒐集資料，深入瞭解建構童話教學活動的潛在課程及影響。

除了學校規定的正式課程外，學生的身心發展也會被學校預定計劃之外的一些有意或無意計畫的非正式課程所影響，這些課程即是所謂的「潛

在課程」。Anderson (2001) 則認為潛在課程常與正式課程結合；常發生於正式課程之場域中；是為了完成正式課程的教育目標而未被陳述的規則。總而言之、潛在課程是指學習者從學校環境（包括學校文化、建築、師生互動、同儕關係）中習得的「非預期」和「未經計畫」的經驗、知識、價值觀念或態度。潛在課程可分為兩部分，其一屬於有意設計者，例如身教、境教，讓學生在無形之中受到影響，潛移默化；其二屬於無意的安排，包含學校教育目標之外的學習結果(黃政傑，1989、1996；張振成，1997；陳伯璋，1987a)。林進材(1996)、張振成(1997)和陳伯璋(1987b)說明潛在課程的內容如下：(一)學生的學習結果方面：潛在課程偏於非學術性的學習，如態度、價值、興趣、自我概念等情意的學習，但卻能潛移默化的影響學生(二)學生的學習環境方面：潛在課程包括物質環境：教室結構、學校建築、設備；社會環境：師生交互作用、同儕關係、分班制度、獎懲辦法；文化環境：學校或班級文化、儀式活動—升旗、週會、班會等(三)學生的學習影響方面：可能是有意或非計畫性的，是非預期的影響，有時教師並無強調之意，但學生卻受到了暗示與增強。綜合學者們的觀點，陳述潛在課程的特質(孫志麟，1992；張振成，1997；梁坤明，2005)：具有以下特色：(一)無處不在或隱而不明(二)系統性的學習或偶發的經驗(三)潛移默化(四)成效不明、且不易評鑑(五)多元化。因此，「潛在課程」是廣義學校課程的重要成份之一、結構複雜、型態多元，雖不列在正式課程之下，卻能在有意無之中對學習者造成影響。

Raymond (2003) 在潛在課程的實施方面重視媒體的影響，認為學生的學習深受媒體影響，教師應找出媒體背後所隱藏之潛在課程為何，對學生的學習才能做更適切的安排。由此可見潛在課程中的組成因素眾多，內容也多元化。因此，本研究除了使用傳統的故事教學外，也搭配相關 e 化教學軟體導讀以增進學生興趣，期能改善學生的經驗與知覺，重建良好的人際關係。

二、童話教學的意涵與特質

「童話」屬於兒童閱讀的文學作品，內容多依據現實生活，而增加想像力等多樣元素，能吸引兒童閱讀興趣、提升課堂參與。「童話」具有(一)新奇的想像(二)迷人的情境(三)優美的文字/結構(四)豐富的題材(五)完美的結局(六)具趣味性、教育性、藝術性(七)陶冶心性、培育道德等特質，因而能帶給兒童愉快的情緒、充沛的信心和希望，能感受到真、善、美的文學教育(張清榮，2001、楊雯涵，2006、蔡尚志，1989)。

童話教學除了可以提升學生語文能力，激發想像力、增加知識，尚有助其體會他人的感受，培養良好的人格；藉由欣賞童話，學生可以得到啟

發，產生聯想、內省、情感交流，認同合於社會價值或文化傳統的價值判斷；有助於處理現實生活的問題、提升積極向上的態度（許玉英，2004；張清榮，2001；洪文瓊、林文寶、陳木城，1992；施常花，1988；傅林統，1992；洪銀杏，2001）。例如《快樂王子》、《小紅帽》、《虎姑婆》等等童話，都有明確的價值觀、清楚明快的故事結構，藉由強烈的道德規範，突顯人格特質中的正負形象(李玉明，2008)。因此，童話在兒童的語文陶冶、情感教育、品格培養、道德規範等方面對學生良好的潛移默化功能。

童話融入生活課程之教育應用有助於兒童（張曉琦，2006）：（一）認同情境或主角人物的正向行為（二）感受童話主角的經驗、痛苦、掙扎、解決問題的方法，轉化成自己舒解難題的方式（三）知悉別人也有類似的問題，有助緊張情緒抒發、安定情緒（四）洞察生活問題，進而學會解決自己問題的方法（五）輔助班級經營、改善教室氣氛。因此，學生若能透過閱讀童話，加上合適的教學引導，不但能夠擴展知識、體驗文學真善美，更能從童話之主角學習正向的行為楷模，培養出良好的應對進退互動技巧，以達到適應生活目的。

說故事應該注意下列的重點原則(林敏宜，2000；何三本，1995)

- （一）作好說故事前的準備工作：熟悉故事內容與主題，並將主題應用於孩子的生活上。
 - （二）說故事的聲音、動作與表情要生動有趣；保持眼光的接觸及留意反應；善用孩子的疑問引發思考和討論。
 - （三）多元的說故事方式：1.記憶或自由的口述；2.以故事書為主；3.以圖卡為主；4.以偶為主。
 - （四）環境規劃：配合故事情節，適當規劃相關圖書角等區域。
 - （五）活動設計：簡單而能使孩子參與其中，保持眼光的接觸及留意反應、結束時並準備評量作為回饋的依據。
- 三、本研究選擇學生最喜愛閱讀的動物類型童話故事、教學活潑，使用 e 化教材觀賞故事；進行學生複述、討論、表演、心得寫作畫圖等延伸活動，以助學生理解書中內涵並轉化為實際生活體驗學習。

貳、研究方法

一、研究對象

本研究對象選自台中市一所國小附設自足式特殊班的中重度身心障礙學生，共有學生 10 人參與，包含中度智障、自閉症、多障、罕疾等身心障礙

類型，其基本認知能力、生活適應較一般學生弱、學習動機、情緒或人際適應方面有困難。

二、參與教學研究的教師

本研究教學者為特殊教育學系碩士班畢業，修過故事教學等相關課程，且具有多年的特教班教學之實務經驗。除了教學者外，另請另一位經驗豐富教師(A老師)協助觀察記錄、檢討與檢核資料內容的正確性。

三、童話教學之潛在課程活動

研究者選編之童話教學活動係參考教育部(編)(民99)國民教育階段特教課程綱要總綱特殊需求領域之學習內涵「生活管理」、「社會技巧」等內容和教育部(編)(民99)九年一貫課程綱要之十大基本能力之培養特教學生日常生活經驗之精神而設計，並依據個別學生之身心狀況與需求、詢問專業人士的意見、從現行的國小教科書版本與坊間兒童繪本裡挑選淺顯易懂的童話教材，進行簡化、改編；輔以南e國小學習網、康軒學習光碟進行故事導讀、聆聽及語詞介紹；六個教學單元為：「好朋友」、「你是我的朋友嗎?」、「等一下」、「我變成一隻噴火龍了」、「蝴蝶風箏」、「椅子樹」，請見下表一：

表一 童話故事教學活動課程表

版本	故事名稱	故事內容概要	故事特色	活動
上誼出版社	好朋友 100.11.02	三個主角公雞咕咕、小老鼠強強、小豬波波是形影不離的好朋友，他們分工合作，也一起結伴去兜風探險.....	描述和朋友交往時需要互相幫助，分工合作；遇到意見不合時要包容、溝通	1.引起動機、故事欣賞。 2.故事表演或複述。 3.故事省思。 4.故事後延伸活動。
臺灣麥克	你是我的朋友嗎? 100.11.09	小狐狸和大熊是很要好的朋友，他們形影不離，當小狐狸遇到困難，大熊也會幫助他。可是有一天因為小狐狸的惡作劇而破壞了友誼...	描述狐狸和大熊的經驗讓孩子學習到友誼的真諦和可貴。	

南一/ 第三冊	等一下 100.11.16	小白兔最愛說等一下，朋友們有事找小白兔幫忙，他都說等一下，所以當小白兔有困難時，大家也都說等一下。	記敘朋友間的相處，若待人處事不能真心相待、得不到珍貴的友情。
國語 日報	我變成一隻噴火龍了! 100.11.23	描寫一隻會傳染噴火病的蚊子，專咬愛生氣的人。他看中愛生氣的阿古力，就狠狠的咬了他一口，阿古力生氣的大叫一聲，沒想到竟噴出火來，他的家被燒了，想盡辦法都滅不了火.....	朋友之間如何表達生氣的情緒而又不傷害到他人和自己。
風車 圖書	蝴蝶風箏 100.12.07	小兔子做了一個很漂亮的蝴蝶風箏，當他在草地上玩的時候，不小心的，小刺蝟把線拉斷了，這下子該怎麼半才好呢?....	記敘好朋友間分享是一件快樂的事情，若犯錯時能勇於道歉將能補救友誼
國語 日報	椅子樹 100.12.14	巨人埃特的讚美，使只顧自己的椅子樹發現了與人分享、為別人服務的快樂，開展出與周圍朋友互助互榮的生活樂園	「助人為快樂之本」、「獨樂樂不如眾樂樂」！勇於認錯，能換來友誼。

四、教學流程

(一) 研究步驟：

本研究大致分為：界定研究主題、閱讀文獻、蒐集資料、選擇合適的圖畫進行故事教學活動、觀察學生表現、以教師省思日誌、家長及

同事訪談、學生學習單、著色插畫來進行資料的收集分析與論文報告撰寫，約實施二個月。

(二) 教學流程

本研究單元的教學活動內容，大致如下：

1. 引起動機、故事欣賞：使用文化部兒童文化館、南e國小學習網作故事導讀輔助，在過程中引導學生聆聽故事、辨別事理。
2. 故事表演或複述：請學生用肢體動作、自己的話將故事內容說出來。
3. 故事延伸活動—透過討論與講述心得、腦力激盪、提示問答、肢體動作、心得學習單、畫圖以培養學生發表、推理、判斷和解決問題的能力。例如：
 - (1) 師生經驗心得分享。
 - (2) 根據故事內容，讓學生作簡單戲劇肢體動作表演。
 - (3) 自由畫/著色故事印象深刻的畫面圖。
 - (4) 老師作故事省思總結。
 - (5) 故事後延伸活動：讓學生把學習單/圖畫及書帶回家作親子共讀。

五、資料蒐集與分析

本研究採質性資料蒐集與分析，採用觀察與晤談等方式蒐集教學活動資料，並分析教師的研究省思日誌，了解學生的學習情形與教學實施狀況。資料的編碼方式，舉例如下：「A 老師觀 1001228」表示 A 老師在民國 100 年 12 月 28 日觀察記錄、「P1 晤 1001214」表示民國 100 年 12 月 14 日與 1 號學生家長的晤談記錄、「S1 晤 1001228」表示民國 100 年 12 月 28 日與 1 號學生的晤談記錄、「研省 1001214」表示研究者於民國 100 年 12 月 14 日的教學省思札記。

參、結果

本研究分析進行國小特教班學生童話教學活動的潛在課程影響，研究結果呈現如下述：

一、童話教學的潛在課程能提升學生閱讀興趣，增進師生互動、有助班級經營。

學生專注於課程活動的進行，研究者觀察：

「下課時間，學生會爭著要借老師講過的故事去看，借不到此次活動的故事書的學生也會轉而去看其他書架上的書，無形中下課時間那種吵鬧、挑釁的行為減少

了。」(研省 1001123)

而 A 老師也提出：

「在尊重、溫馨的師生互動教育環境中，學生提昇了閱讀興趣和課堂回饋；老師也不必費時維持教室秩序。」(A 老師觀 1001123)

學生能了解童話中的意涵而表現在課堂的問答形成性評量中，肯定童話教學活動的價值。

當研究者問到：「你有一起玩的好朋友嗎？是誰？」、「你最喜歡和好朋友玩什麼遊戲？」、「好朋友可以一起玩哪一些遊戲？」、「你最喜歡和好朋友在哪裡玩？心情如何？」、「好朋友之間有哪些事情可以一起分享？」等問題時，大部份的學生都能馬上說出朋友名字，並且與我分享平日和朋友相處的點滴，大家都很踴躍發言，口語表達能力也明顯進步很多。(研省 1001123)

故課堂上的師生互動增加了，小朋友也減少在上課時吵鬧的情形，而有助班級經營。

二、童話傳達之的意念，有助學生培養輪流、合作、和平、分享與同理等人格特質

例如討論：

「為什麼是公雞咕咕負責叫醒農場的動物？」：

「因為公雞早起，所以要幫忙…叫大家起來」(S1 晤 1001123)

「因為…那個..只有公雞會叫大家起床..」(S2 晤 1001123)

討論：「為什麼小老鼠強強和小豬波波要幫忙公雞咕咕呢？」：

「因為..他們是好朋友…要幫忙..」(S3 晤 1001123)

「老鼠和小豬還有公雞咕咕是好朋友」(S5 晤 1001123)

討論：「為什麼是小老鼠負責掌舵、公雞揚帆、小豬當軟木塞呢？」

「因為小老鼠比較會掌舵，小豬它會當軟木塞…所以要一起幫忙…」(S4 晤 1001123)

「因為…那個..每個人都要幫忙做…才可以....」(S2 晤 1001123)

「因為…每個人都要幫忙做他會做的事情啊!....」(S6 晤 1001123)

討論：「小刺蝟拉斷了小白兔的風箏，事後他怎麼補救他們的友情呢？如果是你會怎麼做呢？」：

「嗯..我會向小白兔抱歉…」(S1 晤 1001207)

「把風箏找回來還給小白兔..」(S2 晤 1001207)

「跟他說:『對不起!』……」(S3 晤 1001207)

討論：「阿古力變成了噴火龍之後，生活中有哪些事情會不方便呢？」：

「沒有人敢靠近他！....」(S1 晤 1001123)

「東西都會被燒起來....」(S5 晤 1001123)

「不能吃冰淇淋了.....」(S6 晤 1001123)

「沒有人跟他玩...」(S2 晤 1001123)

「當自己很生氣的時候，你知道有哪些方法可以讓自己比較不生氣嗎？」：

「我會吃蛋糕、嗨啾軟糖...」(S3 晤 1001123)

「聽音樂.....」(S7 晤 1001123)

「看海綿寶寶..電視..」(S8 晤 1001123)

討論：「當家人或是同學生氣的時候，我們應該要怎麼做比較好呢??」：

「先不要吵他.....」(S3 晤 1001123)

「跟他說:『對不起!』.....」(S7 晤 1001123)

「問他為什麼...安慰他....」(S8 晤 1001123)

「從學生的回答中可以看出學生在接受童話教學的課程後，能在無形中習得人際互動技巧、並能落實應用在日常生活中。」(A 老師觀 1001123)

「藉由討論童話，學生能體驗故事角色心境、並在無形中習得待人接物應對進退的基本原則、避免自己也出現不適宜之行為。」(研省 1001123)

研究者問到：「如果你想要玩別人的東西，應該怎麼辦呢？」。學生提出他們的想法：

「問別人:『我可不可以...?』...」(S1 晤 1001207)

「...跟人家借玩一下...」(S2 晤 1001207)

「問人家要不要借...」(S3 晤 1001207)

孩子天真的言語流露出分享、合作、同理心與和平共處等態度，並且擴展應用至自己日常生活中。

三、討論童話裡的人物有助於學生表現良好的人際互動行為，減少衝突。

當研究者問到故事的內容大意或針對某一特定角色行為，例如：小白兔、阿古力、公雞咕咕等作講評時，有幾個學生已能很完整地說明故事的重點，判斷角色行為的是非對錯，並在無形中養成自我管理行為的態度。例如：常說『等一下』的小白兔，學生對這個角色的行為下了評論：

「因為小白兔都說等一下，朋友才都不想幫忙它...」(S4 晤 1001116)

「小白兔很懶惰..不喜歡它!都說等一下...」(S5 晤 1001116)

「不可以說『等一下!』...」(S6 晤 1001116)

「不喜歡...」(S3 晤 1001116)

「不可以不幫忙別人...」(S2 晤 1001116)

A 老師提出：

「從學生的言談回答中可以看出他們能夠透過書中人物的感受，了解他人的想法，進而產生同理心，同時將人際交往的規則內化，有助其表現出適宜的行為與人際關係的發展。」(A 老師觀 1001116)

例如討論：「如果你是小白兔，有人找你幫忙，你應該怎麼做？」：

「我會幫忙小白羊種菜…」(S4 晤 1001116)

「小白兔很懶惰..!都說等一下…」(S5 晤 1001116)

「它都不幫小狗撿球…我要幫小狗..」(S6 晤 1001116)

「要幫助別人…」(S3 晤 1001116)

「不可以不幫忙別人…」(S2 晤 1001116)

討論：「風箏被拉斷的同時，小白兔既生氣又哭鬧，你覺得這樣子好嗎?如果你是小兔，你應該怎麼做？」

「小刺蝟不是故意的，小白兔要原諒他才對!…」(S4 晤 1001123)

「小白兔不用那麼生氣…把風箏找回來…」(S2 晤 1001123)

「小白兔不可以那麼小氣....自己玩風箏…」(S1 晤 1001123)

A 老師提出：

「從學生的言談回答中可以看出他們對故事中的角色行為具有是非對錯的判斷能力，並懂得與人分享的可貴。」(A 老師觀 1001123)

討論：「故事中的小老鼠強強和小豬波波公雞咕咕玩到不想分離，你覺得他們應該要怎麼做呢？」：

「可以先回家…明天再來玩..」(S1 晤 1001123)

「約定下次再一起玩…」(S4 晤 1001123)

討論：「為什麼吉比大熊會生氣?你覺得他應該要怎麼做比較好呢?」：

「因為小狐狸在吉比大熊睡覺的時候，嚇吉比大熊..」(S5 晤 1001109)

「不要用嚇的...要輕輕叫他起來..」(S4 晤 1001109)

討論：「當你和好朋友吵架，而錯又在你這邊時，你可以做些什麼呢？」：

「跟他和好…說：『對不起!我知道錯了!』」(S1 晤 1001109)

「說：『原諒我!』...」(S3 晤 1001109)

A 老師提出：

「從學生的言談回答中可以看出學生在其中學會如何解決問題，對未來的社交能力也有所助長。」(A 老師觀 1001123)

學生對於童話教學的心得發表表現，研究者觀察：

「學生不但能重述故事重要大意、發表個人心得，口語表達能力與故事理解能力

都有所改善；有幾位學生能在心得學習單上、寫下簡單的感想和畫插圖，提升聽、說、讀、寫等語文能力。」(研省 1001123)

A 老師提出：

「課程的內容和發表能貼近學生真實生活，因此他們特別能反應聯結到他們的真實生活經驗，非制式化的學習，讓學生更能體會童話的中心主旨。」(A 老師觀 1001123)

綜合學生們對童話的心得，發現他們不但能提醒自己不要像故事主角一樣的不良行為，同儕間也能彼此提醒與約束，減少衝突。由於特教班以「混齡」方式運作，無形中讓學生認識更多不同年紀的同儕，有助學生瞭解人際交往的重要性並拓展人際關係，「混齡」同學就像家庭手足般自然地互相學習，感情融洽。

四、學生能認同並學習童話人物知錯能改、原諒別人的高尚情操。

當研究者問：「園裡的夥伴們最初為何不喜歡椅子樹？後來又為何喜歡它？你覺得這樣的改變好不好？」

「因為以前椅子樹不讓人來樹下坐…所以大家不喜歡它,現在它讓大家來樹下玩,大家就會喜歡它了!」(S4 晤 1001214)

「ㄛ...因為後來椅子樹讓別人來樹下坐..這樣和大家一起分享比較好..」(S2 晤 1001214)

「因為椅子樹願意改過,這樣.就有很多人來他這裡一起玩了!」(S1 晤 1001214)

「如果你是椅子樹，你願意為伸展枝葉來為主人遮陰，開出繁盛的花供大家欣賞嗎？為什麼？」：

「願意！」(學生齊聲回答) (S1、S2、S3、S4、S5、S6、S7、S8 晤 1001214)

「這樣子大家才會喜歡跟他玩..」(S4 晤 991221)

「ㄛ...啄木鳥、蚯蚓才會來，這樣才有朋友啊!..」(S2 晤 1001214)

當研究者問：「如果椅子樹向你道歉，你願意原諒他嗎？為什麼？」

「願意！」(學生齊聲回答) (S1、S2、S3、S4、S5、S6、S7、S8 晤 1001214)

「老師，我願意跟它作朋友喔!..」(S3 晤 1001214)

「如果椅子樹不自私的話，才會有朋友...」(S6 晤 1001214)

「如果椅子樹改過，我才會喜歡跟他玩..」(S4 晤 991221)

當研究者問：「有哪些東西你願意與朋友分享？」

「故事書」(S2 晤 1001214)

「糖果!..」(S4 晤 1001214)

「海綿寶寶....」(S5 晤 1001214)

「彩色筆借人。」(S6 晤 1001214)

「學生們能夠認同童話中椅子樹勇於改過自新，願意為公眾事務付出的正向行為；同時也內化至自身，表現出樂於助人與分享的行為，更重要的是經過前面幾次故事的導讀，他們隱約能感受到童話裡大家和樂的結局才是最好的，也能夠很滿意認同這樣的結果。」(研省 1001214)

而 A 老師也提出：「學生除了對行為的對錯有判斷能力，而且理解如果犯了錯要像椅子樹一樣勇於改過；同樣地他們也表現出原諒別人認錯的行為，這是很難能可貴的。」(A 老師觀 1001214)

家長們察覺到學生在家日常生活言行也較以往進步。例如訪談時家長回應：

他現在回家比較不會和妹妹吵架...，好像比較知道要讓妹妹一下，有行為對錯的判斷力」(P2 晤 1001214)

「我發現他很在意同學說他跟故事中的主角一樣是自私鬼，不願和大家分享...若是這樣子說他，他就會稍微改善一下行為、給別人看一下他的東西!」(P3 晤 1001214)

「XX 會想要改變自己的脾氣，因為如果像噴火龍一樣亂發脾氣就會沒有朋友!」(P1 晤 1001214)

多元而開放式的教學方式和生活化教材，讓學生能夠樂於分享並且樂於聆聽觀摩他人發表；同時也有助於認同童話人物解決自身人際問題的方法，而運用到生活中。

肆、結論與建議

對於本研究所實施的童話教學活動，老師、家長或學生均表示支持與肯定的態度。透過童話課程教學方案能提升學生閱讀興趣、有助班級經營，培養良好的人格特質和良好的人際互動。

最後提出幾點建議：

- 一、善用多元教學和評量的方式進行課程，以利師生課堂互動。
- 二、開放的討論與活動相輔相成，將有助建立關懷、尊重、自由、安全的教室氛圍。
- 三、建立繁密的行政支援網絡系統支援教學，例如：「閱讀小博士」、「每月借閱排行榜」制度，鼓勵學生閱讀。
- 四、建立親師合作溝通機制，共同幫助學生學習。

參考書目

- 何三本(1995)。《**幼兒故事學**》。臺北：五南。
- 李玉明(2008)。《**童話教學之潛在課程分析**》。國立臺北教育大學課程與教學研究所教學碩士班碩士論文，未出版，台北。
- 林敏宜(2000)。《**圖畫書的欣賞與應用**》。臺北：心理。
- 林進材(1996)。小學潛在課程分析。《**國教園地**》，55、56，11-16。
- 施常花(1988)。兒童讀物在教育性讀書治療的應用與實施。《**國教月刊**》，34(7)，9-15。
- 洪文瓊、林文寶、陳木城(1992)。《**認識童話**》。臺北：中華民國兒童文學學會。
- 洪銀杏(2001)。《**「教室即研究者」之行動研究：故事教學在低年級教室之實施**》。國立嘉義國民教育研究所碩士論文，未出版。
- 孫志麟(1992)。潛在課程對國民教育的影響。《**師友**》，295，35-33。
- 張振成(1997)。潛在課程對國民教育的啟示。《**教育實習輔導季刊**》，3(2)，83-86。
- 張清榮(2001)。《**兒童文學創作論**》。臺北：富春。
- 張曉琦(2006)。《**童話融入國小生活課程之實施研究**》。國立新竹教育大學教師在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文，未出版，新竹。
- 梁坤明(2005)。教師班級經營的潛在課程探討。《**北縣教育**》，53，74-78。
- 許玉英(2004)。《**一位幼教教師故事教學的行動研究**》。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東。
- 陳伯璋(1987a)。《**課程研究與教育革新**》。台北：師大書苑。
- 陳伯璋(1987b)。潛在課程與大學教育之革新。《**比較教育通訊**》，15，18-21。
- 傅林統(1992)。《**國小教科書所選童話面面觀**》，《**認識童話**》。臺北：中華民國兒童文學學會，78-85。
- 黃政傑(1989)。面對特殊教育的潛在課程。《**特殊教育季刊**》，30，5-7。
- 黃政傑(1996)。以潛在課程落實開放教育。《**教師天地**》，81，31-35。
- 楊雯涵(2006)。《**國小童話教學研究---以國小低年級為例**》。國立高雄師範大學回流中文碩士班碩士論文，未出版。
- 蔡尚志(1989)。《**兒童故事原理**》。臺北：五南圖書股份有限公司，1989年10月初版，頁190-193。

鄭妃娟（2002）。九十年代台灣創作童話內容研究。臺北市立師範學院應用語言文學研究所教學碩士班論文，未出版，臺北。

Anderson, T.(2001). *The hidden curriculum in distance education*. Retrieved February 8, 2007, from http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m1254/is_6_33/ai_80089343.

Raymond, A. & Horn, Jr.(2003). *Developing a critical awareness of the hidden curriculum through media literacy*. *The Clearing House*, 76(6), 298-300.

