

# 智能障礙兒童創造性舞蹈教學 之初探研究

李翠玲、劉淑英、黃澤洋

## 摘要

本研究以行動研究對國小啟智班學生進行「創造性舞蹈」教學，以瞭解其對智障學生的影響。研究結果發現創造性舞蹈能改善智能障礙學生肢體動作、學習參與、學習動機，並促成教師利用視覺提示輔助創造性舞蹈教學、以循序漸進教法完成舞蹈動作、激發學生之想像力與創造性舞蹈之美感內涵之應用等專業成長。

**關鍵字：**創造性舞蹈教學、啟智班、休閒教育課程

## 緒論

### 一、研究背景

舞蹈能夠幫助孩子促進肢體、情緒、社交與認知的成長 (Cluphf & O'Connor, 2001)，舞蹈是兒童尚未發展出完整語言之前就已經形成，它是與生俱來的表達情緒與思想的能力 (劉美珠，2005)。

雖然智能障礙者的體適能分數比同年齡無障礙者低 (Stanish, McCubbin, Draheim, & Mars, 2001)，輕度智能障礙兒童的基本運動能力比一般正常兒童差，平衡感困難 (Halland, 1987; Howe, 1959)，然而手舞足蹈是每個人天生的本能，即使是智能障礙者，仍有跳舞的天性，同時藉由舞蹈也可改進智障學生體適能與自我概念 (Bonnie, 1992)。因此選擇適當的舞蹈方式來增進智能障礙學生能力是頗值得嘗試的方式。

在各學派舞蹈領域中，創造性舞蹈 (Creative Dance) 可讓學童在愉悅的情境下，透過肢體活動的體認探索，激發創作思考，並提升敏銳的覺察力，豐富的想像力以及清晰的表達能力 (吳貞霖，2006)。創造性舞蹈是一種啟發式的舞蹈教學法，重視動作的探索、動作元素的運用以及個人情感的表達 (Gilbert, 1992; Kaufmann, 2006)，創造性舞蹈是深具開發潛力的課程。

在國民教育階段啟智學校(班)課程綱要中之休閒教育領域,也將創作舞納入(教育部,1999),顯然舞蹈在現行啟智教學中仍是課程設計的一部份。但長久以來舞蹈在啟智課程中並沒有得到應有的重視,罕有老師將舞蹈列入教學中,原因是多數體育教師並沒有很強的舞蹈背景,當他們在教律動時會產生很不自然的現象,然而特殊學生就有伴隨的學習障礙,無法充分融入其舞蹈的動作(陳玉枝,1999)。因此在啟智班進行創造性舞蹈,可提供老師在舞蹈融入課程的參考,增進教師教學能力。

## 二、研究目的

基於上述研究背景,本研究之目的如下:

- (一) 瞭解「創造性舞蹈教學」對智能障礙學生肢體動作的影響。
- (二) 瞭解「創造性舞蹈教學」對智能障礙學生學習參與的改變。
- (三) 瞭解「創造性舞蹈教學」對智能障礙學生學習動機的影響。
- (四) 瞭解「創造性舞蹈教學」對教師專業成長的影響。

## 文獻探討

### 一、智能障礙學生肢體動作特徵

Cindy (1984) 表示舞蹈對於智能障礙者的自我認同有正面的影響,吳士宏(1996)與吳明月(1988)亦認為舞蹈動作能協助個體的身心健全發展。而智能障礙者之動作能力的發展普遍落後於一般學生,以輕度智能障礙者為例,其動作表現約落後正常同儕2-4年(Pitetti & Tan, 1991; Sherrill, 2004),再加上其認知發展較為遲緩(何華國,1996),限制了其在各方面動作技能上的發展。蕭松霖(1993)、Block (1991)及 Yun 與 Shapiro (2004)就發現智能障礙學生在姿勢與動作方面常具有下列特徵:站立或行走時大多有頭向前伸、駝背、膝關節無法伸直、走路時會懸垂足、腹部挺出等無力感或不協調現象,身體無法呈現直立的感覺,而在運動方面,在敏捷性(縱向)、跑的能力、瞬間發動力、平衡性或手指靈巧性等均有落後現象。

創造性舞蹈能增進運用肢體動作的能力,達到表達、溝通及自我實現之目的(王宏豪,2004),創造性舞蹈對智障學生來說,不論是對其肢體動作之發展或是提升課程參與程度皆具關鍵地位。

### 二、現行啟智休閒教育課程內容分析

啟智休閒教育領域強調休閒活動的整合與多樣化,目前啟智班休閒教育課

程大多實施音樂、美勞與體育等課程（李翠玲，2002）。林千惠（1992）認為擔任此門課老師應具備多樣化休閒課程專業，才能達到此門課理想，但目前卻發現一般特教教師對於休閒育樂技能教學的重視程度，遠不及其他技能之教學。陳玉枝(1999)指出除了特殊學生原本的學習障礙，無法自然地展現舞蹈的動作，一方面也歸因於沒有很強舞蹈背景的體育教師，欠缺運用適當的教學法來協助特殊學生的舞蹈學習與動作發展。

上述這些現象顯示啟智休閒教育課程內容窄化，亟待拓展休閒教育課程領域內涵。而舞蹈能建立智能障礙者良好的自我認同（Cindy, 1984），尤其以舞蹈動作為媒介，可以協助或是促進個體在身心方面有更好與更健康的發展（吳士宏，1996；吳明月，1988）。

### 三、創造性舞蹈內容與實施

本研究採用拉邦的動作理論為創造性舞蹈的編制內容，拉邦於 1948 年的「現代教育性舞蹈」(Modern Educational Dance)，提出自由舞蹈 (Free dance) 的觀點，在許多歐美創造性舞蹈倡導者 Davies(2003)、Gilbert(1992)、Joyce(1994) 與 Stinson(1995) 等，歸納與簡化拉邦的理論以「舞蹈元素」(Dance elements) 以作為發展課程的基礎。拉邦的創造性舞蹈元素包括「肢體」、「時間」、「空間」、「力量」與「關係」，Kaufmann(2006)認為創造性舞蹈教學運用於特殊兒童時，應該以其基本學習需要舞蹈元素為基礎去增加學習者的動作語彙，同時加上引導式的發現(Guided Discovery)以及善用想像力，讓教學者與學習者用自己的想法去詮釋動作元素。圖 1 是連結拉邦理論和創造性舞蹈元素的學理脈絡圖：

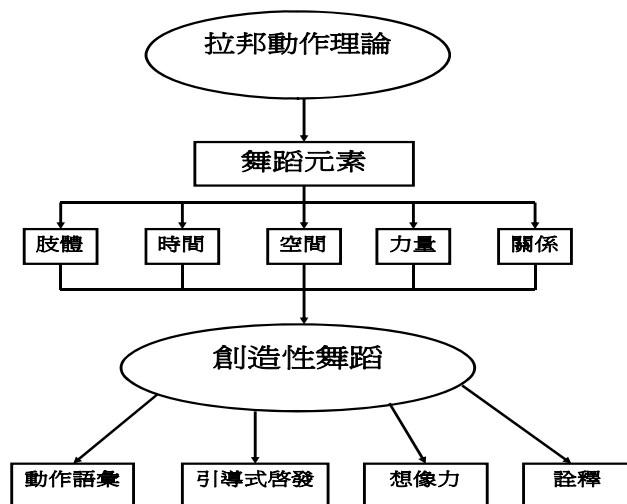


圖 1 創造性舞蹈的學理脈絡圖

由於智障學生有肢體動作與認知的問題，如不進行課程調整，則難以發揮創造力舞蹈的教學效果，Stanish、McCubbin、Draheim 與 Mars(2001)認為使用增強策略與練習行為是為智能障礙者進行體能活動的原則。陳玉枝(1999)認為針對特殊兒童進行舞蹈課程必須：(1)首先要一對一，不要馬上進行小組教學；(2)舞蹈活動首先採用固定式或非移動的方式；(3)指導的步伐要儘量縮短與簡潔，也要考慮同儕對特殊教法的忍受度；(4)老師要多親自示範，不要只有口頭講述；(5)選擇音樂時，要特別挑選強烈且節奏分明的舞曲音樂。

### 四、創造性舞蹈教學之內涵

創造性舞蹈有助一般兒童提升創造力(林麗芬, 1994; 郭瑜婷, 2004; 楊綺麗, 1993; 蔡欣裕, 2006), 並能提升反應能力、達到自我肯定、人際關係加分功能(楊智強, 2002), 並可藉著創造性舞蹈課程的訓練, 在各種藝術中的表現更具創意與建立美學基礎, 美化生活(黃素雪, 1991; 楊志強, 2002)。

創造性舞蹈對智能障礙兒童的教學效果主要表現在知動能力與社會性能力, 張惠如(1993)的研究發現創造性舞蹈與知覺活動可增進國中智障學生靜態平衡能力, 但對動態平衡能力則無法增進, 且發現創造性舞蹈教學無法在短期內改善智障國中生平衡能力。蕭雅文(2007)利用創造性舞蹈實施於一位中度智能障礙學生, 結果發現個案在生活自理能力、肢體動作、溝通能力、社會性能力與學習適應能力皆有進步。

以上文獻顯示創造性舞蹈對智能障礙學生有積極的意義, 但現行啟智課程融入創造性舞蹈的例子並不多見, 因此本研究嘗試以創造性舞蹈融入啟智課程, 並針對智能障礙學生特性進行課程調整, 以找出創造性舞蹈課程在智障教育的可行方式。

## 研究方法

### 一、研究參與者

#### (一) 研究對象

本研究的對象為新竹市之一所啟智班, 該班有 11 位學生, 學生基本資料如表 1。

表 1 研究對象資料表

| 代碼  | 年齡(歲/月) | 性別 | 障礙類別及等級   |
|-----|---------|----|-----------|
| S01 | 6/11    | 女  | 智障輕度      |
| S02 | 8/07    | 女  | 頑性癲癇輕度    |
| S03 | 9/05    | 男  | 唐氏症       |
| S04 | 9/11    | 男  | 頑性癲癇輕度    |
| S05 | 11/02   | 男  | 多重障礙重度    |
| S06 | 6/10    | 女  | 智障中度      |
| S07 | 6/05    | 男  | 多重障礙中度    |
| S08 | 7/01    | 男  | 智障中度      |
| S09 | 8/00    | 女  | 重度肢障;腦性麻痺 |
| S10 | 12/02   | 男  | 智障中度      |
| S11 | 11/07   | 女  | 染異極重度     |

本研究團隊成員包含兩位特殊教育學者 (R1 和 R2)、一位舞蹈教育學者 (R3)、兩位特教老師(T1 和 T2)，另有兩位特教系所學生 (RS1 和 RS2) 協助攝影與整理逐字稿。

## 二、研究場域

本研究是以新竹市一所啟智班教室為研究進行場所。

## 三、研究工具

本研究使用觀察與訪談為主要蒐集資料方法。訪談主要是教學進行後期訪談兩位班級教師，兩位班級老師同時接受訪談，時間為兩個小時，所有訪談皆在學校進行，且皆經過受訪者之同意錄音，並轉譯為逐字稿，再將逐字稿交予受訪老師核對。

本研究運用觀察紀錄、訪談、省思札記、會議記錄等文字的紀錄作為質性分析的工具。所有資料交由三位研究團隊成員與兩位班級導師確認其真實性，藉由交叉核對方式驗證資料的真實性，並全部公開給研究參與者和班級導師確認與修正，以提升資料的可靠性與可信度。

## 四、研究步驟

本研究採用行動研究，其步驟敘述如下：

(一) 發現問題

基於文獻顯示智障學生有動作方面(何華國, 1996; Pitetti & Tan, 1991; Sherrill, 2004)與啟智休閒教育課程窄化問題(林千惠, 1992; 李翠玲, 2002; 陳玉枝, 1999), 且本研究之啟智班教師亦有此一需求, 故將啟智班創造性舞蹈列為研究之問題焦點。

(二) 建構研究團隊

針對所發現的問題焦點, 第二步則組成包括特殊教育學者、舞蹈教育學者與教師之研究團隊。

(三) 選擇個案與進行教學前之觀察

研究團隊首先於班級觀察學生上課狀況, 並將觀察結果整理成觀察記錄。

(四) 分析問題與決定教學方案

本研究團隊再利用所整理出之觀察記錄、學生個別化教育計畫(Individualized Education Program; 簡稱 IEP) 檔案與訪談教師資料、召開會議, 以及訂定行動方案。過程中尊重教師教學自主, 同時以不更改原班上課場所、課程模式為原則。教學活動內容由研究者與教師研擬, 再視教學現場條件與教學資源配合情形, 決定是否修正方案內容。教案範例參見附錄一。

(五) 執行教學

本研究共計進行四個月, 研究團隊每月入班一次示範創造力舞蹈教學, 共計四次主要教學, 教師當場協同教學並學習創造力舞蹈教學的重點, 之後教師每天在晨間課外活動時間複習創造力舞蹈教學。

(六) 持續提供策略與形成性評量

針對教學結果提供策略, 教學後, 透過形成性評量, 評估研究團隊所提策略成效並透過教師的回饋修正策略。

(七) 評鑑

針對介入方案實施的情形進行形成性評量與彙整資料, 評鑑其成效。

(八) 提出研究成果與專業成長探討

針對行動研究結果, 提出創造性舞蹈教學建議, 同時就教師與研究參與者在行動研究過程中的專業成長提出探討。

本研究採用行動研究共分為探索、行動研究前置階段、行動研究執行與評鑑階段和分析與寫作階段(見圖 2):

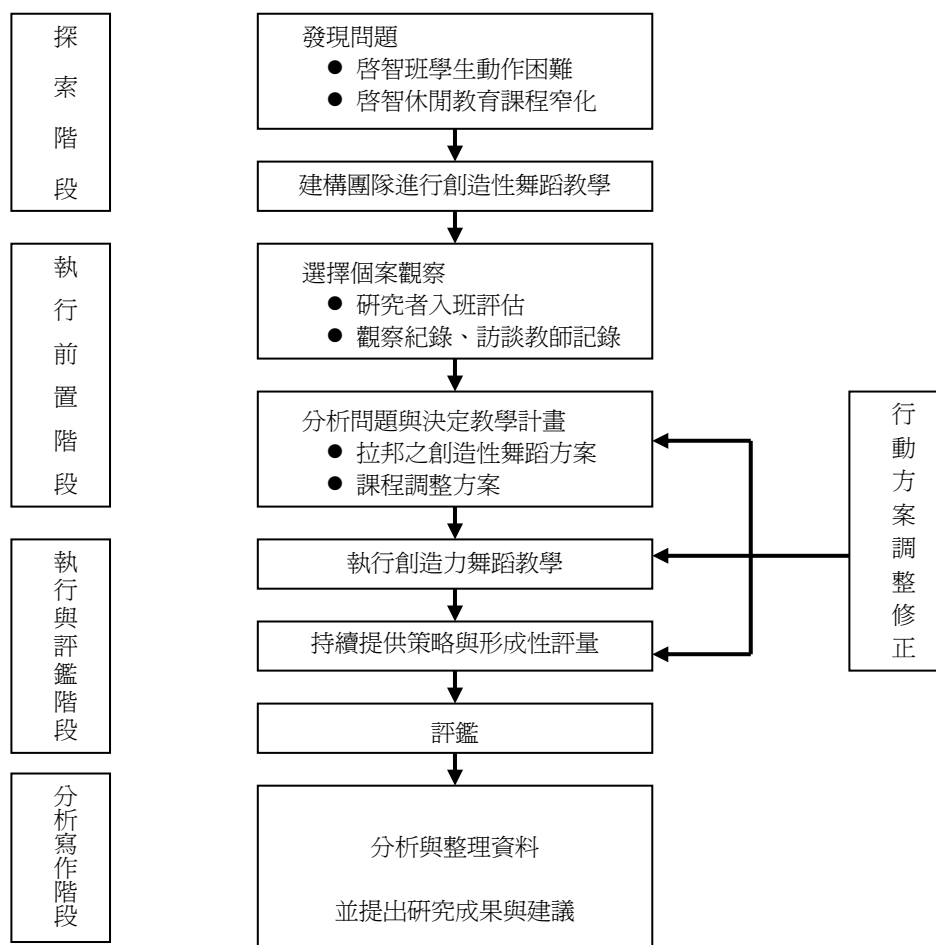


圖 2 行動研究流程

### 04、教學內容

本研究團隊每個月進班教學一次，每次約 60-90 分鐘，共計四次，另外課後隨即和兩位啟智班老師共同討論，教師每天都會另外安排相關的練習時間，並製作教學圖卡作為動作提示，除了教室教學活動外，研究團隊每兩週召開一次教學評量檢討會議，每次至少兩小時，都會針對課堂教學作討論與修改。

每個月的創造力舞蹈教學都有一個新的主要學習重點，配合評量設計的兩個階段教學，第一階段是「基礎動作的評量」，包括「身體動一動」和「超級比一比」，以老師設定與指導的組合動作進行競賽，來增加學童辨識與展示基礎動作的能力。第二階段是「創意動作的評量」，包括「腦袋想一想」和「唱唱跳跳真快樂」，以學童自主性的動作與組合為主，用圖卡字卡與教具來刺激創意。

## II、資料處理與分析

質的分析資料來源包括觀察紀錄(觀)、訪談(訪)、省思札記(省)與會議記錄(會)，並依照資料之來源、對象、時間等順序使用代碼，例如「觀 S01 2007.10.30」則表示是 2007 年 10 月 30 日觀察學生 S01 紀錄，其餘類推。在資料分析上，首先將所有初步資料依據研究目的歸納綱要，再根據綱要做質疑辯證的工作，並持續以現場觀察檢視，以修正教學建議，再整理成文章重點。

## 研究結果與討論

本研究就「創造性舞蹈教學」對智能障礙學生與教師專業成長的影響討論如下：

### 一、肢體動作

#### (一)觸覺激發動作創意

本研究利用鬆緊帶、軟墊、紙做葉片與布袋等觸覺教具進行滾、爬、跳拍的組織與協調動作時，學童參與度也很高。例如：紙做葉片刺激學童「跳高且拍打到指定物」，有四位(S01, S03, S05, S06)可作到：「會連續並以穩定節奏跳高，且拍打到指定物八次。」(觀 S01, S03, S05, S06 2007.12.25)。「S03 拍打到指定物甚至可連續跳拍二十次。」(觀 S03 2007.12.25)。

#### (二)聽覺激發動作創意

本研究進行的第三個月，在「合攏張開」活動中，發現「教師手持啾啾棒槌運用不同方向、水平與遠近，輪流讓學童雙手拍打雙邊槌面，當發出「啾」的一聲時，可以看到他們的快樂臉龐，老師不需要運用太多的語言指導就能引發學童的肢體創意反應」(觀 S01-S11 2008.1.8)。這是運用聽覺的刺激了啟智班學童的回應，而他們做動作時的同步聲音回應也鼓勵了其參與意願與延伸創意。這是創造性舞蹈很重要的一個指標，讓他們從純粹的動作模仿變成一個具思考性與自主性的動作。

#### (三)視覺激發動作創意

本研究的視覺性舞蹈教具有軟質泡棉彩帶條和氣球，以軟質泡棉條取代常見的筷子或是吸管製作的彩帶，安全且更容易用手操作呈現弧型線條，加上長短不一與多彩的輕質亮帶，操作時會看到閃亮的舞動軌跡。而可巧妙自由在空間移動的氣球，更讓學童主動追隨拍打。尤其是第四個月



的軟質泡棉彩帶條運用，不只啟動許多舞蹈創意，也看到其它學習面向：「特殊兒童會運用之前學到的動作，也能同步地接收與回應教學者的動作引導語，或跳或轉或拋的動作組合與協調，在沒有間斷的舞蹈中，感受到他們的認知、技能與情意都完全已經融入在舞蹈創作中。」(省 R3 2008.1.8)

## 二、學習參與

本研究國小啟智班學童的課程參與的方式可分為三種類型：

### (一)創意學習型

有三位(S01, S03, S06)十分積極且主動地投入舞蹈活動，他們在創意舞蹈組織與展現能力，都有穩定與明顯的進步。尤其是唐氏症男學童(S03)的創造性舞蹈表現特別突出「以穩定性拍子組織和協調四個肢體部位」(觀 S03 2008.1.8)。

### (二)依賴協助學習型

有三位學生(S05, S09, S11)需要透過教學者的多次肢體示範與特定動作語言指導，或進行一對一的肢體帶領來完成動作，對於多樣動作的協調力較無法勝任，亦較無創意組織的肢體表現。但是，他們會喜愛與重複已經學會的動作。

### (三)旁觀學習型

本研究發現五位學生(S02, S04, S07, S08, S10)就間歇性地參與團體式的單項肢體動作，而大部分在個人動作競賽與創意表現時間只扮演「觀眾」的角色，一位自閉症傾向的兒童(S08)從第一次不讓主教者觸碰(觀 S08 2007.10.30)，第二次他會和泡棉條人型娃娃觸碰(觀 S08 2007.11.13)，學期末最後一次的教學中，他會隨著舞蹈者耍弄軟質泡棉彩帶條的節奏與線條作肢體的回應(觀 S08 2008.1.8)，此從不參與到參與的歷程，研究發現即使當「觀眾」用眼睛觀看也可以是一種學習。

## 三、學習動機

本研究發現啟智班學生的參與動機有了提升，除了每月研究團隊的進班教學外，教師會透過體能時間，將研究團隊所示範的舞蹈動作融入每週上課內容中，並嘗試發展情意部分，也使得再上新的創造性舞蹈就比較容易進入情況。兩位特教老師在訪談時說：「其實我們真的覺得他們有進步。」(訪 T2 2008.1.11)，同時在動機與情意方面也有提升「他(S05)至少動機有比較高，他很喜歡你們來帶的這些活動。」(訪 T1 2008.1.11)「我們都要在前一天跟他

們說：明天有老師要來帶你們，你們要乖乖喔！」(訪 T2 2008.1.11)。

## 04、教師專業成長

在本研究團隊實施創造性舞蹈教學之前，啟智班老師對啟智休閒教育課程的內容包括「唱遊、體育與律動，體能比較差的孩子則進行體育、知動訓練。」(訪 T1 2008.1.11)，並無舞蹈課程。經過行動方案執行後，教師發現在編制啟智休閒教育課程時，加入舞蹈元素於課程之中是可行的，因此造成教師在教學方法、教學內涵與教學資源的改變：

### (一)利用視覺提示輔助教學

針對創造性舞蹈教學的教學方法，老師發現將舞蹈元素很自然地融入課程中，就能讓學生快樂學習「這個方式就是我們用一個平常心把它(創造性舞蹈)當課程來做，就是很自然的情境下我們就這樣做，孩子就快樂的學習。」(訪 T2 2008.1.11)。

### (二)以循序漸進教法完成舞蹈動作

透過本行動方案，教師對其課程的編制產生一些改變，老師指出：「我們將你們所教的舞蹈元素融在我們的體育課」(訪 T2 2008.1.11)，其方式是「我們就把它(創造性舞蹈)加在這裡面(體育課)去，每天做一部份，但是我們會看一下，我們會做我們孩子有的，譬如說我們今天來做一個『抖動』的動作，就好了！」(訪 T2 2008.1.11)。也就是說老師會將所上過課的舞蹈元素融入在體育課之中，且是按照舞蹈的動作次序融入其中。

老師也會以分解動作將研究團隊每月一次的創造力教學內容實施在平日教學中，老師指出：「老師你們運用一節課來訓練他們這麼多東西，那我們在做的時候就在平常時間來把它拆開作這些舞蹈動作。」(訪 T2 2008.1.11)。

### (三)創造性舞蹈激發學生之想像力

老師認為以智障者的能力來說，創造性舞蹈能刺激學生想像力，老師指出：「他們會比較有想像力，想像他們自己是一隻蝴蝶，譬如說我跟他們說你現在是蝴蝶，他們就會想說自己是一隻蝴蝶跳舞，老師說你要當小鳥或是毛毛蟲的時候，他們就知道囉！」(訪 T2 2008.1.11)。

### (四)創造性舞蹈之美感內涵應用

舞蹈所具備的美感與純粹的動作訓練是有差異的，在會議中，老師說：「一般我們特教裡面常有的科目是休閒教育，或是體能的部份，都純粹是在作單一指令的活動，就比較不會把一些美感放進來。」(會 T1

2008.1.8)，透過本研究的實施，可以使教師發現舞蹈的美感，豐富的啟智休閒教育的內涵：「在這個過程（創造舞蹈教學）裡面，看得到學生除了肢體的進步之外，也看到他們的美感，舞蹈的一些美感出來，所以對課程來講，它是有創新啦！」（會 T2 2008.1.8）。

## 結論與建議

本研究在探究創造性舞蹈教學對啟智班學生教學影響，結論與建議如下：

### 一、結論

#### （一）肢體動作方面

創造性舞蹈教學能利用觸覺、聽覺與視覺線索激發智能障礙學生的動作創意。

#### （二）學習參與方面

創造性舞蹈教學能提升智能障礙學生的參與，且其參與類型可分為創意學習型、依賴協助學習型與旁觀學習型等三類，即使是旁觀型，仍有學習效果。

#### （三）動機方面

創造性舞蹈教學對激發智能障礙學生的學習動機。

#### （四）教師專業成長方面

創造性舞蹈教學促成教師利用視覺提示輔助教學、以循序漸進教法完成舞蹈動作、激發學生想像力與舞蹈美感內涵應用之專業成長。

### 二、建議

從本研究之研究結果可以發現，創造性舞蹈教學應用在啟智課程時，對啟智班學生的肢體動作、學習參與與動機上，具有成效，且對教師的專業成長亦具課程創新的啟發。因此未來啟智課程可考慮加入舞蹈元素，並透過學生的個別需求，進行課程調整，以作為創造性舞蹈教學的方式。

另本研究是採用行動研究，未來研究方法亦可使用單一受試或實驗研究法進行。本次研究因為限於國內並無舞蹈方面評量表，無法進行量化評量，未來可朝編製舞蹈動作評量表發展，以提供舞蹈教學的客觀評量工具。

## 參考文獻

- 王宏豪 (2004)。創造性舞蹈。奧福教育年刊，6，91-100。
- 何華國 (1996)。啟智教育研究。台北市：五南。
- 吳士宏 (1996)。掌握身體，培養自信。表演藝術，40，73-74。
- 吳明月 (1988)。舞蹈治療 (Dance Therapy)。國教世紀，24(2)，45-49。
- 吳貞霖 (2007)。創作性舞蹈對注意力缺陷症 (ADD) 學童之發展成效探討。載於國立台灣藝術大學舞蹈系所舉辦之「台灣舞蹈研究學會夏初研討會」論文集 (頁 203-217)。台北縣。
- 李翠玲 (2002)。我國啟智班 IEP 與新編啟智學校 (班) 課程綱要關係之研究。載於國立彰化師範大學特殊教育學系中心所舉辦之「第七屆特殊教育「課程與教學」學術研討會」論文集 (頁 291-307)。彰化市。
- 林千惠 (1992)。從社區統整觀點談重度殘障者休閒娛樂技能之教學研究。特殊教育季刊，45，10-12。
- 林麗芬 (1994)。創造性舞蹈教學對國小學生創造力之影響。北體學報，3，31-91。
- 張蕙如 (1993)。創造性舞蹈和肌肉知覺活動對國中智障生平衡能力之影響。中華民國體育學會體育學報，16，471-485。
- 教育部 (1999)。國民教育階段啟智學校 (班) 課程綱要。台北市：教育部。
- 郭瑜婷 (2004)。透過創造性舞蹈教學探討習舞兒童創造力之提升---以台中市三采藝術園區舞蹈班為例。台北市立體育學院舞蹈碩士班碩士論文，未出版，台北市。
- 陳玉枝 (1999)。淺談節奏與舞蹈教學在特殊體育課的應用。台東特教簡訊，9，58-62。
- 黃素雪 (1991)。創造性舞蹈在藝術教育中的重要性之研究。台南家專學報，10，289-313。
- 楊志強 (2002)。創造性舞蹈教學探究。國立台灣體育學院學報，10，197-209。
- 楊綺麗 (1993)。兒童舞蹈課程的結構發展原則。台灣體育，66，31-35。
- 劉美珠 (2005)。從身心學 (Somatics) 反思學校舞蹈專業者對「身體」與「動作」的認識。台灣舞蹈研究，2，112-148。
- 蔡欣裕 (2006)。創造性律動教學方案成效之研究。國立台灣師範大學創造力發展碩士在職專班碩士論文，未出版，台北市。
- 蕭松霖 (1993)。智障兒童的體育。台北市：商鼎。
- 蕭雅文 (2007)。創造性舞蹈應用在道恩氏症學生教學之初探。台東特教，29，1-5。

- Block, M. E. (1991). Motor development in children with Down syndrome: A review of the literature. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 8, 179-209.
- Bonnie, J. B. D. (1992). Aerobic dance and the mentally retarded: A winning combination. *Physical Educator*, 39(1), 25-29.
- Boswel, B. B. (1991). Comparison of two methods of improving dynamics balance of mentally retarded children. *Perpetual and Motor Skills*, 73, 759-764.
- Cindy, C. (1984). The application of a multiple measurement approach to investigate the effects of a dance program on educable mentally retarded adolescents. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 55(3), 231-236.
- Cluphf D., & O'Connor J. (2001). Effects of aerobic dance on the cardiovascular endurance of adults with intellectual disabilities. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 18, 60-71.
- Davies, M. (2003). *Movement and Dance in Early Childhood* (2nd ed.). London: Paul Chapman Publishing.
- Gilbert, A.G. (1992). *Creative Dance For All Ages*. VA : NDA/AAHPERD.
- Halland, B. D. (1987). Fundamental motor skill performance of non-handicapped and educable *mentally impaired students*. *Education and Training a Mental Retardation*, 22(3), 197-204.
- Howe, C. E. (1959). A comparison motor skill of mentally retarded and normal children. *Exceptional Children*, 25, 353-354.
- Joyce, M. (1994). *First Steps in Teaching Creative Dance to Children*. CA : Mayfield.
- Kaufmann, K. A. (2006). *Inclusive Creative Movement and Dance*. IL:Human Kinetics.
- Pitetti, K. H., & Tan, D. (1991). Effects of a minimally supervised exercise program for mental retarded. *Medicine and Sciences in Sports and Medicine*.
- Sherrill, C. (2004). *Adapted physical activity, recreation, and sport/ crossdisciplinary and lifespan*. New York: McGraw-Hill.
- Stanish, H. I., McCubbin, J. A., Draheim, C. C., & Mars, H. V. D. (2001). Participation of adults with mental retardation in a video- and leader-directed aerobic dance program. *Adapted Physical Activity quarterly*, 18, 142-155.
- Stinson W. S. (1995). Body Knowledge. *Educational Theory*, 45(1), 43-54.
- Yun, J., & Shapiro, D.R.(2004). A Quantitative Approach to Movement Skill Assessment for Children with Mental Retardation. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 21(3), 269-280.

(附錄一)

創造性舞蹈教學活動設計範例

2008. 1. 8

|      |   |  |
|------|---|--|
| 教學單元 | 課程四：唱唱跳跳真快樂   |  |
| 教學者  | 劉老師(舞蹈教育學者)   |  |
| 教學對象 | ○○國小啟智班   |  |
| 教學目標 | 1.能透過律動學習觀察與模仿<br>2.能透過律動認識多個身體部位與嘗試創意發展<br>3.能透過圖卡意象引發身體律動模仿與創作<br>4.能透過競賽增加移位與非移位動作的協調性<br>5.能運用教具增加律動之創意   |  |
| 教學流程 | 教學活動  | 教學資源   |
|      | <b>一、準備活動</b><br>(一)暖身：合攏張開<br>1.每一位學生靠牆壁坐在椅子上。<br>2.教師運用軟質的啾啾棒來進行拍打，同時運用不同方向來暗示動作的角度逐一進行手臂與手掌之開合拍擊。<br>(二)比賽原地自轉<br>1.老師運用跳繩纏住學生的腰部啟動他們的自轉。<br>2.兩位學生站在各自的呼拉圈中比賽自轉的時間。   | 啾啾棒<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>跳繩、呼拉圈    |
|      | <b>二、發展活動</b><br>(一)移位競賽<br>1.在數字板兩旁貼上兩條平行的線條，一條為橘紅色，另一條為綠色，另一端為起點，另一端放彈跳床，讓兩位兒童進行折返競賽。<br>2.老師請肢體能力較好與情緒較穩定之同學優先參與競賽並做示範，有待加強同學由班級老師進行協助競賽活動。<br>(二)創意活動：蝴蝶飛舞<br>1.運用泡棉條彩帶讓兒童發展時間、空間與力量的自由創意與動作組合。<br>2.讓觀看舞蹈的兒童唱兒歌「蝴蝶」。<br>3.邀請更多自願的兒童參與舞蹈編創。 | 數字板、彈跳床<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>泡棉條彩帶 |
|      | <b>三、綜合活動</b><br>運用結構式教學法(作息結構化)與字圖卡讓兒童回憶與複習今天所學之動作。  | 動作圖卡<br>活動主題圖卡。  |