

# 尋找生命的色彩：四位國小美術資優生 生涯歷程初探

陳澄如<sup>1</sup> 于曉平<sup>2</sup>

<sup>1</sup>苗栗縣立通霄國民中學特教教師

<sup>2</sup>臺中教育大學特殊教育系副教授

## 摘要

本研究經由開放性的問卷蒐集資料了解美術資優生國小到大學的教育歷程與生涯發展，用以探討國小美術資優教育對於教育選擇的影響，以及國小美術資優教育與生涯發展的關聯性。

**關鍵詞：**美術資優生、教育選擇、生涯發展

## Search for the Color of Life: Primary Study on Career Processes of Four Elementary School Art Gifted Students

Ying-Ju Chen<sup>1</sup> Hsiao-Ping Yu<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Special Education Teacher, Miaoli County Tongshiao Junior High School

<sup>2</sup> Department of Special Education, National Taichung University of Education

## Abstract

This study investigated the learning path and career development of art gifted students from elementary school to university by open-ended questionnaires. The purpose of the study was to explore the educational selection which affected on art gifted education in elementary school, as well as the correlation between art gifted education in elementary school and its career development.

**Keywords:** Art gifted students, Educational selection, Career development

## 壹、前言

生涯是一生經驗的累積，是一連串計畫、選擇與發展的歷程，人生在每個生涯轉換的時候都會面臨到生涯抉擇的難題，然而適當的生涯決定需要個人了解其興趣、性向、抱負，以及個人的限制等，生涯發展歷程中，環境、重要他人、教育經驗以及社會價值觀皆會影響到生涯的抉擇與發展。

資優學生從小到大在學習方面具有

優越的條件，能輕易的領先同儕，展現優異的成就，然而資優學生在學習上優異的表現，常常讓師長或是家人忽略資優學生在生涯抉擇方面的困擾（林幸台，1994）。吳武典（1998）指出資優學生只是比一般學生擁有較高的潛能，並不表示資優學生的日後成就會比較好，一個人的成就決定在潛能是否有發揮，而不是在於智力。

國小美術資優教育的目的在於提早發現具有美術潛能的學生，施以系統的美



術教育，以發展美術的創作能力，然而過去的追蹤研究發現到國民教育階段接受美術資優教育的學生，在進行下一教育階段的生涯決定時，並不全然繼續選擇美術資優教育。我國從民國 83 年實施大學多元入學，近二十年來升學管道的暢通，升學變得多元，科系的選擇也越來越多，美術教育所涵蓋的層面很廣，不僅僅只是素描和水彩等繪圖的技能訓練，還有美學的培養、媒材的認識與應用以及創造能力的訓練，大學科系中舉凡建築、服裝設計、產品設計等都和美術能力有關，甚至大學推薦甄選中牙醫系也將素描的項目列入第二階段的考試中。國小美術資優教育的實施，除了增加學生的美術技能之外，是否有提升學生的美學概念與創造力，而這些美學概念與創造力是否會影響到國小美術資優生在往後階段就學的選擇？美術資優生是否因為接受了美術資優教育獲得適性的發展與發揮潛能？國小的美術資優教育對於個人的生涯發展是否有助益？為本研究的動機。

## 貳、美術資優生生涯發展相關文獻探討

美術資優生的生涯發展情形為何？郭淑娟（1996）調查研究 55 位國中美術班畢業生發現，27%的學生就讀大學，14%的學生擁有國外學歷；就讀美術科系與其他科系的比例是 3:7；從事美術相關工作的有六成左右；六成左右的人就讀美術班是因為自己的興趣；約五成左右的國中美術資優班學生表示國中就讀美術資優班對於個人的美術知能與表現能力有顯著的影響，學生對個人目前的美術知能與表現技能、職業成就與表現能力、生活審美觀的表現程度，都表示滿意。

李宜潔（2002）則調查 92 年度中部地區國小美術班教師及四、六年級的家長發現，國小美術班教師與家長對於美術資優教育的現況持正向看法，但是整體滿意度不高；教師對於「發掘具美術潛能之學

生」、「提升孩子的想像力」、「儲備文化建設人才」、「能甄選出具美術潛能的學生」等現況表示不滿意；在升學/未來發展方面，美術班學生家長一致認為美術班學生升學管道銜接不足，且國小美術班教師與家長對於國小美術班畢業生之追蹤輔導均表示不滿意。

陳淑欣（2005）調查 78-84 學年度台中市大同國小 201 位美術班畢業生研究國小美術班畢業生的生涯發展，研究發現畢業生各階段之教育歷程以選擇就讀普通班/非美術相關科系為主，有七成左右的畢業生進入國中普通班就讀，高中也以選擇就讀普通高中居多，到了大學有大約三成左右的美術資優生選擇美術相關科系就讀；質性訪談大多對國小美術資優教育給予正面的評價，但是國中以後的教育階段多提及升學的壓力，不論往後的階段是否接受美術資優教育，升學的壓力幾乎是其在各教育歷程中都會提到的；有九成左右的學生表示願意再就讀國小美術資優班，因為可以奠定藝術的基礎及有多元的發展，但是也有少部份學生提到美術班的經驗會阻礙思路；繼續就讀美術班的學生影響其教育歷程選擇的因素多為學科不好、對美術有興趣、隨遇而安等，而未繼續就讀美術資優班的學生影響因素則有發現其他興趣、術科不突出、僅把美術當興趣且想要把學科念好等。

施曉峯（2008）調查 82-96 學年度苗栗縣國小美術班資優生共 953 人，追蹤研究苗栗縣國小美術資優班畢業生發現，就讀國小美術資優班學生多數是因為自己有興趣而選擇報考國小美術資優班，其次是「父母的影響」，而當初就讀美術班的理想以「興趣，希望多學習美術相關知能」最多；國中階段大部份國小美術資優班的畢業生皆以參加國中美術資優鑑定為首要選擇，高中以普通班為主，大學教育選擇以一般科系為多；從事與美術相關工作的畢業生佔一成，大部分為美術教師、設

計相關等工作，不過大部分的國小美術資優班畢業生表示國小的美術資優教育有助於目前的工作表現，且對目前的表現感到滿意；在教育歷程的選擇上，升學的壓力是大部分國小美術資優班畢業生提及會影響其生涯選擇的因素；家人的支持以及家庭環境的鼓勵則是國小美術資優生生涯發展的助力之一。

郭恬伶（2004）調查 107 位台北市立師範學院美勞教育學系學生，研究我國師範院校美術相關科系學生生涯決定因素，研究發現這些學生的生涯決定自我效能良好，高於過去相關研究之結果；具升學傾向的學生，大多選擇與現在就讀的科系相同或相關；具就業傾向的則大多選擇與美術相關領域之工作。

由以上的文獻歸納整理發現，國小、國中就讀美術資優班的畢業生大多是因為對於美術有興趣而就讀美術資優班，認為國小美術資優教育可以奠定藝術的基礎；到了高中多以就讀普通班為主，大學之後也以就讀普通科系為主，就讀美術相關科系的並不多；在職業選擇方面，師院美術科系學生生涯決定較穩定，擔任教職是美術資優生的最佳職業選擇；家人的支持與父母正向的教養態度是美術資優生生涯發展助力，而家人的期待與經濟的壓力則是生涯發展的阻力。

### 參、實例分享

研究者為了了解國小美術資優班學生的生涯歷程以及國小美術資優教育對他們生涯發展的影響，於是將所欲探討的題目編製成開放性的問卷，以下選擇四位個案提出個案分享。

#### 一、個案一：目前就讀牙醫系的男生

國小就讀南部地區國小美術班，國中、高中皆就讀普通班。國小就讀美術班是因為自己的興趣以及父母的鼓勵，國中、高中因為升學的考量選擇就讀普通班，大學因為自己的興趣、父母的建議以及就業的考量選擇牙醫系就讀。

個案國小的時候經常在畫畫比賽中得獎，就讀美術班只是因為單純喜歡畫畫，就讀國小美術班之後除了畫畫的學習之外，也學會美術鑑賞。個案提及自己剛進入美術資優班的時候，學業成績不是很好，因此個性變得較為悲觀，但是因為美術“資優”班成績一向是全校最好的班級，且同學都很會念書，讓個案也對自己的課業學習變得比較積極，不知不覺中變得善於念書，個性也變得比較開朗。

大學科系選擇時，個案認為牙醫系是很需要手工技術的科系，且從小的美術教育訓練讓他的手工技術比同學好，因此選擇牙醫系而非醫學系就讀。

#### 二、個案二：目前就讀機械工程系的男生

國小就讀南部地區國小美術班，國中就讀普通班，高職就讀非藝術相關類科，目前就讀機械工程系，國小因為師長的鼓勵就讀美術班，國中因為升學的考量選擇普通班就讀，因為就業的考量以及自己的興趣所以選擇高職製圖科就讀，大學因為興趣以及就業考量選擇機械工程系就讀。

個案認為國小就讀美術班讓他學習到捏陶、染布、製作機器人等技能，同時也增強了自己的美術能力，讓自己的繪圖、設計、創作能力更加分，在生活上也具備欣賞能力、對於事物也更具有美感；美術資優教育也讓個案養成凡事喜歡動手做的習慣以及讓自己較有耐心，因此生活中的一些瑣事都難不倒他。

國小就讀美術班要花很多時間在練習術科，而且作品完成的時間會排擠到一般課程的時間，但是個案認為自己對學科較無興趣，學了美術後，自己畫插圖的能力變好了，所以常常替作業畫上插圖，美化作業，雖然說學業成績並沒有班上同學理想，但是卻增加了許多生活的樂趣。

在未來的職業選擇上個案表示不一定會從事藝術工作，但是美術能力中的繪圖能力、設計及創作對很多職業都是有助益的。





### 三、個案三：目前就讀美術系的女生

國小、國中皆就讀北部地區美術班，高中就讀一般智能資優班，個案國小、國中因為自己對美術有興趣以及父母的鼓勵，選擇就讀美術班，高中因為同儕的影響以及升學的考量選擇就讀一般資優班，大學因為興趣以及師長的鼓勵選擇美術系就讀。

個案國小因為喜歡畫畫，以未來能當畫家為志向而就讀美術班，認為就讀美術班可以加強繪畫技巧，培養平時看展覽的習慣，尤其是對於當代藝術、雙年展之類的展覽，個案特別提到現在大學班上有一些過去沒有就讀美術班的同學較難有看展覽的習慣；在課業學習上面，個案認為當時國小美術班的學生大多數是來自於中產階級以上的家庭，自然而然家長也付出較多的心力關心孩子的課業，因此班上同學也比較傾向於擁有優異的課業表現。

個案認為與普通班比起來，美術班擁有較多的資源，但在這樣的環境下，讓個案有優越感，甚至變得驕傲。且美術班教學傾向於畫和美展評審品味相符的作品，而忽略掉個體的差異性及創造力，這反而讓班上同學失去信心和興趣。

因為目前就讀美術系，且對美術有濃厚的興趣，所以個案希望未來能夠選擇與藝術相關的職業。

### 四、個案四：目前就讀建築系的女生

國小、國中皆就讀北部地區美術班，高中就讀一般高中，個案國小、國中因為父母、師長的鼓勵以及自己的興趣就讀美術班，高中因為升學的考量就讀普通班，大學因為興趣以及升學的考量選擇到國外就讀建築系。

國小因喜歡畫畫，希望將來成為一名畫家而就讀美術班，就讀美術班後認識以及接觸各種媒材形式的創作，讓個案善於利用材質特性並加以發揮。

接近國中美術班考試時，個案有特別加強術科訓練，也讓其繪畫技巧進步許

多；個案認為就讀美術班對於課業沒有明顯影響，但小六因準備美術班考試，所有課外時間都在練習術科，沒有額外的休閒時間；就讀美術班後，買東西時特別注重美感，喜歡裝飾家裡，空閒時喜歡塗鴉和電腦繪圖，讓生活更添樂趣。

未來希望從事設計相關工作(建築師)，因為在設計課程中發現自己對於材質的掌握度非常高，製作的模型有美感且獨特，手繪作圖細緻精確。對設計的興趣和技巧和從小的藝術訓練有非常直接的關聯。

就讀國小、國中美術班和普通班的學生較少接觸，沒有什麼別班的朋友，高中念普通班初期有些不適應，不太了解非美術班學生的想法。國小國中時有些老師會對美術班學生有成見，造成不必要的心理壓力和自我質疑，則是個案認為美術資優教育對她的負面影響。

綜合以上的敘述研究者將美術資優教育對於個案生涯發展的影響整理如下：

#### 一、影響教育歷程的選擇原因

個案都是因為自己本身對於美術有興趣而選擇就讀國小美術班，然而之後的教育歷程，有些個案會因為升學的考量選擇就讀普通班，高中階段選擇就讀普通班的個案都是因為升學的考量，因為興趣以及升學的關係影響到教育歷程的選擇和陳淑欣(2005)以及施曉峯(2008)所做的研究符合。影響資優生生涯發展的文獻指出資優生多元的潛能會影響到其生涯的發展，而生涯抉擇也多數受興趣影響，父母及師長的鼓勵也是資優學生生涯抉擇的影響因素，教師及父母對於資優學生的期望，會影響到學生的成就，並且激發學生的潛能，對於資優學生的生涯發展也具有積極正面的影響力，本研究參與的四位個案在教育歷程的選擇上面，興趣、父母師長的建議與鼓勵幾乎都是影響他們教育歷程的抉擇因素。

受訪的個案也提到，美術班的課程除了學科之外，還要加強術科的練習，常常

會壓縮到學科學習的時間，這也跟陳淑欣(2005)的研究中提到國小美術資優生在國中以後的教育階段多半具有升學的壓力符合。大學選擇非藝術相關科系的二位個案中，選擇牙醫系的個案提到小時後的美術資優教育訓練，讓他在手工技術上面較其他同學好，所以在科系的選擇上，他選擇了需要較多手工技術的牙醫系而不是醫學系；選擇就讀美術或是設計相關科系的個案則都是因為對於美術有濃厚的興趣，加上國小奠定的美術基礎，這與郭淑娟(1995)和施曉峯(2008)所做的研究發現到就讀美術班的學生他們的美術能力對於往後的職業以及工作表現是有幫助的符合。

## 二、國小美術資優與生涯發展的關聯性

國小就讀美術班的學生在課業學習及課業表現上面，因為班上同學及家長較為重視，所以擁有較佳的學業成績，吳武典(1997)調查我國資優教育政策結果發現，56%批評資優班是一個超級升學班，28%認為助長菁英主義；個案3提到美術班擁有較多的資源，在這樣的環境下，讓個案擁有優越感，甚至個性變得比較驕傲。資優學生的優異表現容易造成學生表現出驕傲的姿態而影響到人際關係，而課業的競爭所造成的挫折也會影響到學生的心理健康。

研究者實務上面的經驗也顯示有些家長送孩子進入美術資優班就讀，是因為美術班擁有較佳的師資以及較好的同儕，然而當孩子進入美術班之後，卻常常看到孩子之間為了功課斤斤計較，甚至導致人際關係不佳的狀況。在課程教學上，因為升學或是競賽成績而過度練習相同的技巧與技法而窄化教學目標也是常見的，蔡典謨(1998)表示缺乏彈性的僵化課程與過多的機械式練習，會阻礙資優生的潛能發展，然而過度的練習學生已經學會的技能，是不是會造成學生對於學習失去興趣造成低成就資優生，形成資優資源的

浪費，升學與競賽領導資優教育，造成美術班的教學傾向於升學，讓學生失去繪畫的興趣與信心，作品過度的強調技法而失去藝術性，是美術資優教育的隱憂。

## 肆、結論

美術資優教育旨在提早發掘具有美術潛能的學生，培養其美術創作能力，透過本研究四位參與者的研究結果也發現到，國小美術資優教育的確有增進學生美術能力，然而學術科皆要注重，讓美術資優生的壓力過於龐大，升學取向的教育與教學，也讓美術資優生在國中以後的教育階段並不全然的選擇繼續接受美術資優教育。

雖然沒有繼續接受美術資優教育，但是美術資優教育的養成，除了讓美術資優生擁有較優異的美術技能之外，學業能力通常也較佳，繪畫能力更是增添了他們的生活樂趣，也成了他們未來職業選擇的附加價值。

本研究的結果也發現到一些美術資優教育隱藏的危機，資優教育旨在發掘優秀人才，開發其潛能促使國家進步，然而現在升學主義掛帥，造成升學領導教學，而資優生也因為受到社會價值觀或是長輩、同儕的影響，選擇較熱門的科系就讀。誠如本研究參與者提到的教師的教學偏向升學以及競賽的表現，扼殺了學生的藝術性與創造力，美術教育應該是創造力與技巧並重，如果過於強調技巧而忽略藝術性，會框架住學生的想法，美術創作也需要大膽、有創造力跟挑戰性，學生必須試著去挑戰不同的創意，且技巧雖然重要，但是國小、國中階段是學生自我探索的時候，應該要多讓學生發揮創意。研究者在升學考試的試場也看到坊間美術補習班打出「牙醫保證班」的廣告，如此注重升學是否會影響到藝術才能資優教育的教學品質以及學生的人格發展，這是值得省思的。

## 伍、參考文獻

- 吳武典（1998）。資優兒童父母的角色。  
**測驗與輔導**，**151**，137-141。
- 吳武典（1997）。**教育改革與資優教育**。  
 載於中華民國特殊教育學會（主編）：  
 資優教育的革新與展望-開發潛能培育人才。臺北：心理出版社。
- 李宜潔（2002）。**國小美術班家長與教師對美術資優教育意見調查之研究**（未出版之碩士論文）。國立臺中師範學院，臺中市。
- 林幸台（1994）。**資優學生的生涯輔導**。  
 載於開創資優教育新紀元，中華民國特殊教育學會（主編），215-230。臺北：教育部教育研究委員會委託。
- 苗栗縣政府教育處（2011）。**苗栗縣九十九學年度資優教育評鑑報告**。苗栗：苗栗縣政府。
- 施曉峯（2009）。**苗栗縣國小美術資優班畢業生之追蹤研究**（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。
- 教育部編（2008）。**資優教育白皮書**。臺北：教育部。
- 郭恬伶（2005）。**我國師範院校美術相關科系學生生涯決定相關因素之研究：以臺北市立師範學院美勞教育學系為例**（未出版之碩士論文）。臺北市立教育大學，臺北市。
- 郭淑娟（1996）。**國中美術班畢業生第一個十年追蹤調查研究**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 陳淑欣（2005）。**國小美術班畢業生生涯發展之研究-以台中市大同國小美術班為例**（未出版之碩士論文）。國立新竹師範學院，新竹市。
- 郭靜姿、林美和、吳道愉（2007）。**基層音樂教師：女性音樂資優生的最佳選擇**。**資優教育季刊**，**103**，12-18。
- 蔡典謨（2004）。**資優低成就的問題與界定**。**資優教育季刊**，**91**，1-7。